

IV

BIBLIOT. ISTITUTO
BOTANICO - PADOVA

A.P.L.
110

UTO
DOVA

L
0

11
IX
P

R. ISTITUTO BOTANICO DI PADOVA	
A	
Sala...	BIBL. R. ORTO
Palco...	BOTANICO-PADOVA
N. inv.	A.P.f.
	110
	N-1430







IL FIORE
DELLA GRANADIGLIA,
OVERO
DELLA PASSIONE DI NOSTRO
SIGNORE GIESV' CHRISTO;
SPIEGATO, E LODATO
CON DISCORSI, E VARIE RIME.

*All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore, il Signor
Cardinale Giustiniano, Legato di Bologna.*

FRUCTVS

FLORES MEI



HONORIS.

IN BOLOGNA,

Appresso Bartolomeo Cocchi. M. DC. IX.

Con licenza de' Superiori.

Ad istanza di Simone Parlasca.

IN THE
 DEPT. OF AGRICULTURE
 OFFICE OF THE
 SECRETARY OF AGRICULTURE
 WASHINGTON, D. C.
 1912



IN THE
 DEPT. OF AGRICULTURE
 OFFICE OF THE
 SECRETARY OF AGRICULTURE
 WASHINGTON, D. C.
 1912



Illustrissimo, & Reuerendissimo Signore
Patrone colendissimo.



E il Fiore della Granadiglia, nelle sue vaghezze, esprime al Mondo con non più veduti Caratteri i più singolari Misterij della nostra Redentione, Io co'l dedicare à V. S. Illustrissima, & Reuerendissima questi non meno pietosi, che Historici Discorsi, fatti in confirmatione delle sue merauiglie, ed alcune Rime composte da varij, & dotti ingegni, in honore delle sue grandezze, mostro con segni di profonda seruitù la deuozione dell'animo mio verso di lei. Et si come io mi persuado, che l'vniuersale habbia da riceuere gusto particolare per così misteriosa lezione, così spero all'incontro, che non sia per essere sdegnata dalla sua magnanimità questa debile offerta. Si compiaccia dunque tal' hora leggendo con l'intelletto considerare le glorie del più bel Fiore, che mai partorisce la Terra,

& nell'istesso tempo con l'occhio della sua benignità rimirare vno effetto dell'affettuosa mia seruitù verso di V.S. Illustrissima, alla quale pregando dal Cielo la meritata esaltatione con deuota riuerenza bacio le sacre Vesti.

Di Casa il dì 5. Agosto 1609.

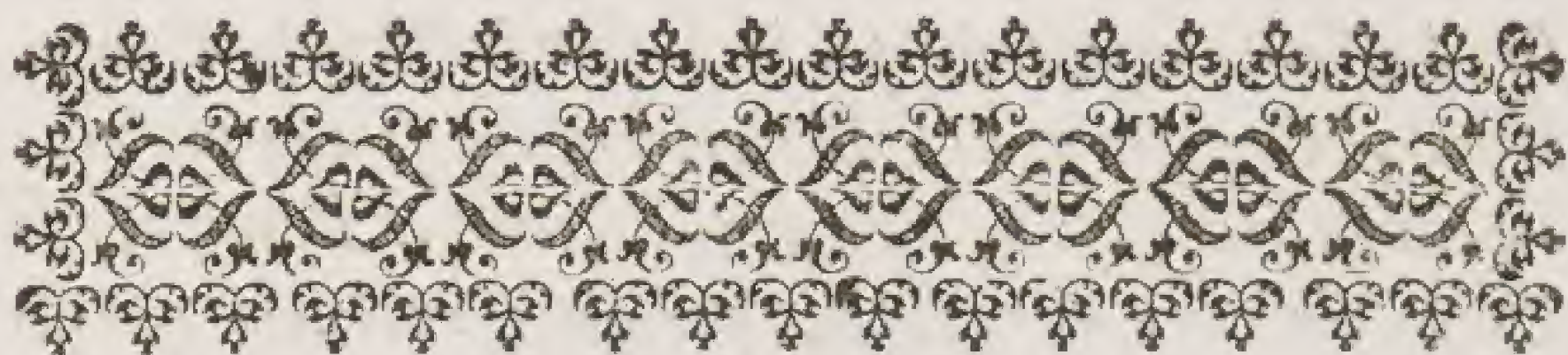
Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. e deuotiss. Seruitore

Simone Parlasca.



A' BE-



A' BENIGNI

LETTORI.



Simone Parlasca.



NON così tosto si scoperse in questa
dottissima Città di Bologna il nobile,
e misterioso Fiore della Granadiglia,
che subito cominciarono diuersi ingegni
à lodarlo, e celebrarlo con diuerse Com-
positioni, le quali hauendo Io ridotte in-
sieme mi è parso conueniente il comunicarle à tutti con
porle alla stampa, e se bene sarebbe riuscito forsi più di-
letteuole, che tutta l'Opera fosse stata in Versi, hò nondi-
meno procurato di hauer anco tre Discorsi del Padre
Canali Bolognese, i quali dichiarando la qualità, la ve-
rità, e i misteri d'esso Fiore, hò posti nel principio del-
l'Opera; accioche siano come lume à quelli, che non haues-
sero

sero bastante cognitione per intendere le Poetiche Compositioni; Gradite cortesi Lettori l'Opera se non per me, che ve la porgo con ogni affetto, almeno per lo misterioso Fiore, che vi rappresenta, e per quelli anco, che gloriosamente l'hanno celebrato, e lodato; e vi uete felici.

E se alcuno si compiacerà, inuitato da tanti essempli, di scriuere qualche nuoua, e bella Compositione in questo medesimo soggetto, si degni di farmela uenire in mano, ch'io, per non defraudarne i studiosi, porrò similmente in luce.

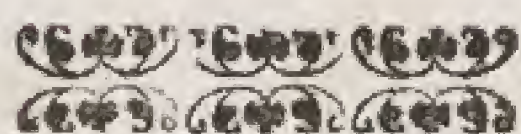








PRIMO DISCORSO
NEL QUALE
SI DESCRIVONO
IL FIORE, E IL FRUTTO
DELLA GRANADIGLIA,
OVERO
DELLA PASSIONE
DIN. S. GIESV CHRISTO.



ANCORCHE il nuouo fiore della Granadiglia sia à quest'hora così bene imitato dall'arte, & si veggia naturalissimo dipinto in carta, & ritratto al viuo con l'ago ne'ricami, e con la seta in noua, e mirabil scoltura, così, che à ciascheduno possa essere facilmente noto, quale, e come sia il detto fiore, & anche il suo frutto nō menò di lui dimostrato, & imitato, nō sarà però del tutto vano, che cō la penna ancora l'vno, e l'altro si descriua, accioche mancando in alcuna cosa il pēnello, ò l'ago, ò la scultura, supplisca al difetto la pēna, e frà quello e questa si dia la maggior sodisfattione, che si può à' deside-

A

rosi

rosi d'esser informati di questa così bella, nobile, e misteriosa pianta.

Sappiasi dunque, che il fiore della Granadiglia di grandezza supera alquanto la rosa, come anche l'auanza in odore, nel quale egli trapassa tutto ciò, che di odoroso in queste nostre parti si ritroua: onde vſano gl'Indiani di portarlo addosso, non tanto per vaghezza, quanto per renderſi odoriferi: La foglia, che forma in giro il corpo di questo fiore è vna sola, come quella de' fiori, che in queste nostre parti s'adimandano Campanelli, & è di colore leonato, ouer violato, qual diuerebbe la carne viua aspramente percossa, & battuta: e ſtendendoli sopra di eſſa foglia intorno intorno alcuni raggi piccioli di color giallo, i quali dal mezo di eſſo fiore (che pur è giallo, e rotondo, come quello della rosa) ſpūtanò, & vengono come à dipingere nella foglia grande alcuni termini frà quali ſi vede la figura di alcune foglie ſimili à quelle delle viole noſtrane, e tanto più eſpreſſe, quanto, che oue terminano i ſopradetti raggi, la natura vi hà tagliato vn poco, & fatto frà il fine d'vn raggio, e l'altro, diuerſi capi, che paiono di diuerſe foglie; ſe ben poi (come dico) riſultano vna ſola; & ciaſcheduna di queſte finte, e non ſeparate foglie è ſmaltata nel mezo per retta linea da cinque macchie di freſco ſangue, e doue ſono i ſopradetti tagli, e diuiſioni intorno al fiore ſi laſciano vedere alcuni capi di fila roſſe, le quali ſpontano di ſotto alla foglia dal bottone di eſſo fiore, & ſembrano altri tanti pupurei raggi, che li facciano corona, nel ſeno poi di queſto fiore (che ſi è detto, eſſer qual è il ſeno a punto della rosa) ſtanno in giro cinque coralli piccioli, teneri, rotondi, finti dalla natura, quaſi che rappreſentar voglia cinque gocciòle di ſangue, le quali eſcano da freſca ferita, & dal centro del circolo, che formano queſti coralli, naſce vn ramoſcello di color frà roſſo, e giallo, che moltra vna picciola colonna con baſe, e capitello, da cui ſpuntano cinque verghette dell'iſteſſo colore, che auiticchiandoli inſieme formano vna corona ſpinola di ſettantadue ſpine, come fù quella, che traſſiſſe il capo del Noſtro Signore.

PASSIONE DI N. SIG.

gnore, se bene questa è più picciola assai à proportion del fiore da cui nasce, e nel mezzo di questa corona, si veggono tre germogli di color di ferro distinti e separati frà di loro, che sembrano tre chiodi, la punta de' quali si posa sopra il capitello della colonnetta, da cui anco germogliano: & tutto il corpo del fiore di sotto dalla sua foglia hà sette altre foglie verde lunghe, strette, e acute, che come tante braccia vengono amorosamente ò à custodire il fiore, quando è chiuso, ò à sostentarlo quando è aperto, aprendosi questo fiore ogni giorno al nascere, e chiudendosi al tramontare del Sole, e le dette foglie verdi, & acute lasciano vedere la lor punta intorno al giro del fiore, quando egli si ritroua aperto.

Nè vn solo, ma molti, e molti di questi fiori produce vna sola pianta, la qual è longa, e sottili, come l'edera, e qual edera appunto s'auinticchia intorno ò à palo, ò ad arbore, che le sia vicino, e à lui s'appoggia e si sostiene; coprendo questo suo sostegno con grandi, verdi, e spesse foglie, che sono di figura come il ferro, che si dipinge al capo della lancia, che aprì il petto à GIESV CHRISTO.

Dal fiore di questa pianta nasce il frutto, non men profitteuole, che vago, e bello, egli è di grossezza, e di figura qual è vn'ouo d'ocha, & è di color giallo dorato, tempestato da alcune piccole macchie leonate, e si mangia come si fa l'ouo forbitio, staccando con il cortello, ò con altro stromento di dentro à torno à torno del guscio, e poi beuendo il suo licore, che è di color bianco, e negritie sono le sementi, che di dentro egli haue, che sono quali l'anime di mellone, ma ritondette; & è così soaue il licore di questo frutto, che auanza di soauità, e di dolcezza il mele istesso, salutifero anco al corpo, e molto confortatiuo dello stomaco; ne si maturano simili frutti tutti insieme, benche nell'istessa pianta; ma prima maturansi quelli, che sono più vicini alla radice, & poi di mano in mano tutti gli altri, secondo, che presto, ò tardi son nati; occorrendo perciò (e bene spesso) che nella medesima pianta, e nell'istesso tempo vedonsi fiori, frutti acerbi, e

4 FIORE DELLA

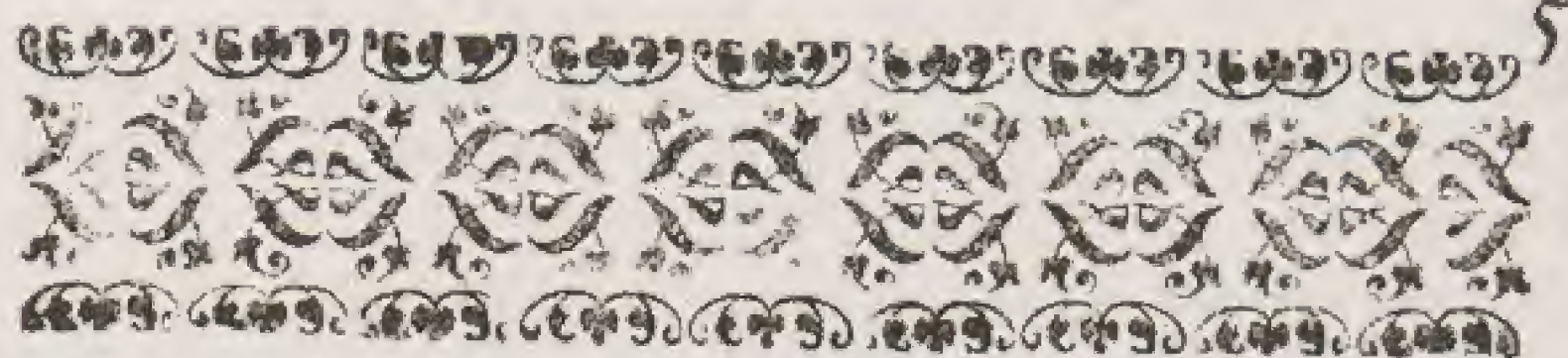
frutti maturi, che rendono all'occhio di chi li considera mirabile diletto, & staccati dall'arbore questi frutti maturi si conseruano longo tempo, ancor che non occorra à conseruarne ritrouandosene tutto l'anno se non in vna, almeno in altre piante della loro spetie; poiche non tutti insieme, ma à vicenda l'vna dopò l'altra producono, e fiori, e frutti.

E benche molte siano le terre, i Regni, e le prouintie intiere, che sono abondanti di questa pianta, come il Perù, il Messico, il Schefios, il Blascho, con più abondanza però (per esser paesi più temperati) se ne ritroua nel Balio del Cusco, e in quello di Lima, l'vno già sede de gli Imperatori dell'Indie, e l'altro hora residèza de i Vice Rè della corona di Spagna, e Metropoli del Perù, nelle quali parti è addimandata comunemente questa pianta Granadiglia, e il suo fiore, il fiore della Granadiglia; ma perche hora gl' Indiani hanno inteso da' nostri, che le figure rappresentate in questo fiore, sono i Misterij della Passione di CHRISTO, l'addimandano vniuersalmente (anche i più teneri fanciulli) il fiore della Passione di Nostro Signore.

Ilche come si sia potuto sapere così distintamente in questi nostri paesi, non sarà straordinario à quelli, che delle cose dell'Indie hanno inteso molte merauiglie con quella compitezza, che può apportare la relatione altrui.

Vno di questi fiori vero & reale fù dall'Indie portato pochi mesi sono à Roma, e appresentato alla Santità del Pontefice odierno Paolo V. e di là hauutosi simile auiso, cominciosi in questa Città di Bologna à parlarsene con persone, che sono ò natiue, ò pratiche de' paesi dell'Indie, che diedero minuto raguaglio della figura, & di tutte l'altre qualità di questa merauigliosa pianta, laquale se sia vera, e reale per quanto si può si dimostra, e proua nel seguente Discorso.

Secon-



Secondo Discorso.

CHE IL FIORE DELLA GRANADIGLIA, della Passione di Nostro Sig. sia vero e non finto.



HE il fiore della Granadiglia sia realmente, e tra molti altri fiori da i nostri diuersissimi si ritroni ne i fortunati campi del Mondo nouamente scoperto, nō si può in carta, ne si può per hora in queste nostre parti in qual si sia altro modo, se non con testimonio di veraci persone prouare, e confirmare. Vorrebbe ben l'occhio curioso vederlo vero, e reale; ma dalla distantia del paese natiuo di questo fiore non gli è concesso di vederlo se non ritratto da maestra mano imitatrice della natura, e solo all'orecchia si concede l'vdire le sue bellezze, e i suoi vanti, che spiegati da molte, e veridiche persone si rendono credibili; ma perche sono tanti, e tali possono forse massime ne' semplici generare dubiosa merauiglia. Come (dirà alcuno e forsi diranno molti ancora) può la terra produrre figure tante simili à quei spietati stromenti, che diedero morte al Redentore del Mondo?

6 FIORE DELLA

Mondo? Come sia possibile in vn istesso fiore tanta diuersità
e di cose, e di colori, di sangue, di chiodi, e di spinosi sterpi?
Come e qual inuisibil mano formerà nella corona di detto
fiore tante spine, quanto per apunto furono quelle della pun-
gente corona del Nostro CHRISTO? Ma tutte queste diffi-
coltà si risogliono con quella istessa propositione, con cui
confutauano i santi Padri tutte le dubbiose merauiglie, che
intorno al Santissimo Sacramento dell'Altare nasceuano, al
nascere della santa Chiesa, *Respice facientem, & desinet esse mi-
rabile*, risguarda l'Artefice di simil opera, & cessarà d'esser
mirabile, non è huomo, non è la terra, non è altra creatura
l'Artefice, e l'Inuentore di questo fiore è IDIO Onnipoten-
te, hora che merauiglia se tanto è bello, e vago, e così ben di-
stinto, e di varietà di misteri di figure, e di colori? Haurà
potuto vn tiranno di Siracusa farsi vn nuouo Cielo di Chri-
stallo, che con diuersi, e stellati cristallini globi imitaua à
parte per parte il vero Cielo, distinguea le stagioni, mutaua
i tempi, diuisaua gli anni, hor in lui nasceua, hor tramontaua
vn finto Sole, hor compariuano, hor fuggiuano le notturne
stelle, come anche tal volta vedea in questa mirabil opra,
(che sotto i piedi teneua l'ambizioso tiranno) oscurarsi con
atre, & caliginose nubi il Cielo, e mandar hor pioggia, hor
folgori, hor tempeste: E non potrà il Rè de i Reggi, il Padre
della Natura IDIO Onnipotente dipingere in vn fiore del-
la terra, gli stromenti della sua Passione? Il Capoccio Sene-
se dipinse nell'vnghe di due mani l'ultima Cena, l'Oratione
nell'Horto, la prigionia, la Flagellatione, l'incoronatione di
spine, la Crucifissione di N. SIGNORE, e tutti gli altri auueni-
menti della sua acerbissima Passione, con quella moltitudi-
ne di Tribunali, di Soldati, i Cauallieri, e d'altre genti ordi-
narie, che ne i Quadri grandi si sogliono dipingere; e à Dio
non sarà concesso di scolpire in vn fiore (e ben grande anco-
ra) le spine, la colonna, e i chiodi solamente di questa sua
passione?

Ma se veniamo alle cose, che hà fatto e fa tutta via l'istesso
IDIO sotto nome di Natura, ritrouaremo, che questo fio-
re.

Bertaz.
in diui.
sott.

Land. in
Dante
can. 29
Maio. 1.
3. col. 20

re, non è delle più grandi sue merauiglie, perche parmi, che Pli. l. 37. c. 1.
l'auanzi l'Agata, che haueua Pirro Rè di Macedonia, nella
quale naturalmente, e senza artificio alcuno si vedeuano di-
pinte con vari colori Apollo con le noue Muse attorno, con
quella diuersità d'istrumenti, che con gran difficoltà, ò in-
dustria almeno suol dipinger l'Arte; ma parlâdo delle pian-
te, e dell'herbe, molto più merauigliosa della Granadiglia è
la Radice Baar, che nasce in Macherunte Castello della Giu Zonaras
dea, la qual Radice stâdo sotto terra si manifesta à gli occhi t. r.
altrui per gli splendidissimi raggi, ch'ella di notte mada fuo Iosef. di bel. lu.
ri dal loco oue si ritroua, e per esser salutifera al corpo, ò per
altro fine volendola cogliere alcuno, ella si pone in fuga, e
così velocemente, che molte volte si perde di vista, onde per
hauerla è necessario cauarli fosse profonde à torno, accioche
non fugga; E che diremo dell'herba Agnello? questa nasce Sur. cò. 1054.
ne i Monti Caspij, così nominata, perche è in tutto simile Oder. li bro 1.
all'Agnello di capo, di corpo, di piedi, di pelle, hà infino il
sangue, e si pasce dell'herbe à lei vicine, come si pascerebbe
anco d'altre herbe per spatiosi prati, ma non gli è concesso
di mouersi dalla sua radice, che per l'ombilico lo tiene lega-
ta alla terra, onde la misera sen muore al fornirsi di quelle
herbe, che li sono à torno, mancandoli il necessario cibo, & è
non men desiderata quest'herba dal lupo, di quello si sia il
proprio Agnello. Ne tacerò l'Arbore della Vergogna, che si
vede nella prouintia di Pudifetania, al quale quando vno si
auicina, come se si vergognasse, raccoglie le sue foglie insie-
me, e come casta Verginella da lasciua sguardo mirata ver-
gognosa si racchiude ne i proprij veli, e partendosi quello,
che gli s'era appressato, di nouo spande le sue foglie, e mo-
stra il seno. Ma quello che par, superi ogni credenza, e ad
ogni modo è verissimo, è l'Arbore, che in vece di foglie pro-
duce Vcelli, i quali stanno attaccati col becco al suo tron-
co, fin tanto, che siano ben del tutto fatti, e formati, ilche au-
uenuto staccano il becco dal tronco, e se ne volano con gli
altri vcelli. Al pari di queste così merauigliose piante se-
ne vâ quella di Temistita per nome Mangeo, che dalle foglie
porge

8 FIORE DELLA

Piet. Hi.
in Sil. p.
5. c. 17.

porge vino, ne i pomi cibo, nella cortecchia fila da far vesti, e nel legno si formano chiodi, & altri stromenti, che noi farestimo di ferro. L'Arbore Coccho nell'Isola Zebut è singolare per merauiglia, facendosi del suo trōco Naui, delle scorze funi, de i rami martelli, chiodi, e remi, e simili altri ordigni, e produce il frutto simile al Popone, che hà il succo come da noi il butiro, il quale col tempo si conuertere in oglio, gettato in acqua si trasmuta in zuccharo, posto al Sole si fa aceto, e che si può desiderar di più da vna pianta? Oltre di questo nella Phitognomonica del Dottissimo Gio. Battista della Porta, vediamo, che molte piante rappresentano al vno molti animali, che per non esser longo tralascio, e dirò solo, e breuemente delle parti del corpo humano, che così bene sono espresse nelle piante, che l'arte facilmente potrebbe del pari imitarle; Come nelle escrescentie delle Quercie vediamo i capelli del capo humano, nel fiore del Nardo celtico la pupilla dell'occhio, nel frutto del Cedro, e in quello del Persico il cuore, nell'herba pulmonaria il polmone, nell'herba Capnos il fegato, nella Noce Indiana la matrice muliebri, dell'herba Dentaria i denti, nella Palma di Christo, e nel Datilo Pliniano le dita delle mani; & in altre parti humani, le quali nel citato Auttore si possono distintamente vedere; Merauiglie, che parmi, ch'auanzino di gran longa il fiore della granadiglia, e se quelle sono vere, come son verissime, perche non questo?

E se bene in questo fiore non si vede il segno della santa Croce, è nondimeno stato scolpito da Dio questo glorioso Segno non solo nella pietra, che in Poucia si vede in cui la Croce, e il Crocifisso Nostro Redentore sono naturalmente espressi; ma in vna pianta ancora, che nasce in Barutho, nel Porto Mediteraneo, presso la terra di Promissione, il cui frutto s'addimanda Musa, hà voluto l'istesso Iddio, che in ogni parte, che si tagli questo frutto si veda in esso dipinto il segno della Croce di esso Nostro Christo, ilche tanto più viene a confirmare la verità del fiore di cui ragioniamo; perche se Iddio in vn frutto, e in ogni sua parte hà stampato il
segno

il segno della santa Croce, non sia merauiglia, ò almeno nō sia incredibile, che in vn fiore habbia stampato gli altri Misterij della sua Passione.

Ma che vado io cercando altre proue di questo fiore, se già da altri Scrittori è stato approuato e lodato? Nell'Histo Lib. 18.
ria generale delle piante è nominato il presente fiore sotto C. 147.
nome di Granadiglia, e iui si cōferma, che egli rappresenti così bene i Misteri della Passione di Nostro Signore, che paiono dall'arte, e diligentemente anche fabricati, e se bene in altre cose come nel color del fiore, ò nel sapore, e nella figura del frutto è iui descritto variamente da quello che quì si mostra, nondimeno nell'essentiale, che sono le figure della Passion di Christo siamo conformi, che quanto al resto poi, deuo, e voglio più tosto credere à quelle persone, che non tanto hanno veduto questo fiore, ma gustato anche il suo frutto, come sono quelli il testimonio delli quali si vedrà vn poco più à basso.

Il Signor Giouanni Botero, non meno elegante Poeta, che famoso e verace Historico, nella sua Primavera fatta ultimamente nell'Anno 1607. in ottaua Rima, e dedicata al Serenissimo di Sauoia, così di questo fiore leggiadramente canta.

*Ma non conuien lasciar la Granadiglia
Supremo honor di Mesficani fiori,
Quiui se ben tua vista s'assottiglia,
Vedrai del tuo GIESV gl'aspri dolori
La Colonna, e le piaghe, e la vermiglia
Corona, e ciò, che ne la Croce adori,
I coperti di sangue acuti chiodi,
E (se pietà t'aiuta) e funi, e nodi.*

B

Onde

Onde auien santo, incomparabil fiore,
 Che in terra naschi, e Clima sì lontano,
 Co' rei tormenti, ch'ebbe il REDENTORE,
 Da popol disleal, empio inhumano?
 Quanto staresti meglio entro il mio cuore,
 Per opra dell'Artefice soprano?
 Non temeresti tu del verno il gelo,
 E viuerebbe in me perpetuo zelo.

Lib. 4. E Gioseffo di Acoſta della Compagnia del GIESV nel-
 ca. 17. l'Historia morale, e naturale delle coſe dell'Indie, nomina
 anch'egli queſto fiore della Granadiglia, e diſtintamente
 dice ritrouarſi in eſſo tutti i Miſterij, che quì vengono de-
 ſcritti e confirmati.

Non è dunque tanto nouo, ne tanto incognito queſto fio-
 re nell'Italia, che debbi hora parer incredibile merauiglia,
 ſe non forſe à quelli, che poco hanno veduto, e mào letto.
 Ma veniamo finalmente alle perſone, che quì in Bologna
 con voce, e con ſcritto hanno approuato, e confermato que-
 ſto fiore, e gl'originali di queſte loro teſtimonianze, ſono
 appreſſo à il Mag. Simone Parlaſca, il quale con non minor
 fatica, che diligenza, accompagnato da vn pietoſo affetto,
 hà procurato di hauergli, e ridurgli inſieme, come anche le
 compoſitioni, che intorno à queſta glorioſa Piàta ſono ſta-
 ti fatte da varij ingegni, e quelli, e queſte come coſe care, e
 pretioſe appreſſo di ſe conſerua.

Il R. P. F. Alfonſo d'Armeria Maeſtro di Theologia: e
 Procuratore Generale nella Prouincia del Meſſico, e il P. F.
 Girolamo da Agoero della Prouincia del Perù, tutti due
 dell'Ordine de' P. Predicatori, hauendo veduto quì in Bo-
 logna l'effigie ſtampata di queſto fiore della Granadiglia,
 ad vn foglio di eſſa effigie ſottoſcriſſero queſte precise pa-
 role, *Atteſtamur hanc eſſe veram effigiem floris Indici, qui aliqua*
inſignia

PASSIONE DI N. SIG. II

Insignia Passionis D.N. IESV CHRISTI. praefert, est quae fructus eius veluti aedera quae magna aedificia vestit. cioè confermiamo che questa è la vera effigie d'un fior Indiano, il quale rappresenta alcuni Misteri della Passione di N.S. GIESV CHRISTO, & il suo fusto come l'edera abbraccia, e veste grandissimi edificij. Nell'istessa figura, e nel medesimo foglio in lingua Spagnuola scrissero D. Rogodino del Mesfco, e D. Emanuele di Figueroa Sacerdote Portughefe, di hauer non solo veduto il detto fiore, ma d'hauer m'agiato ancora del suo frutto molte volte. Il medesimo hanno cōfirmato in altro foglio oue è dipinto l'istesso fiore il P.D. Giouanni Romero Procuratore della Compagnia del GIESV nel Perù, & il P.D. Gio. Martino de Recaldi suo Compagno, si è sottoscritto à questa verità, il Signore D. Diego di Leon Garauito, natiuo della Città di Lima, habitate hora in Bologna nel Collegio di Spagna, com'anche l'hà spiegata in bellissimi versi Latini; e quell'istesso, che hà l'originale di questi testimonij, ritrouasi anche vna lettera del Signor Tomaso Campana, ilquale da Roma scriuendo quà à Bologna al Signor Giouanni Filippo Certani suo amico, gli dà auuifo, come in casa dell'Illustriss. Card. Mont'Elbero, ha veduto il vero, e natural fiore della Granadiglia, che fù donato al Pōtefice d'hoggi, come habbiamo detto nel passato Discorso, & altre lettere d'altre persone degne di fede vanno à torno affermando quel tanto, che sin qui noi habbiamo detto. Oltre di ciò quante compositioni sono state fatte sopra di questo fiore, tanti reali testimonij sono, che egli si ritroua, perche le dette compositioni sono ò di persone, che hanno visto l'istesso fiore, ò pure n'hanno hauuto tal certezza, che non solo l'hanno stimato credibile, ma degno d'esser lodato; onde pare, che per quanto n'è con-

cesso sia testimoniata la verità e realtà

d'esso fiore, & che solo resti sco

prire in parte i suoi misteri,

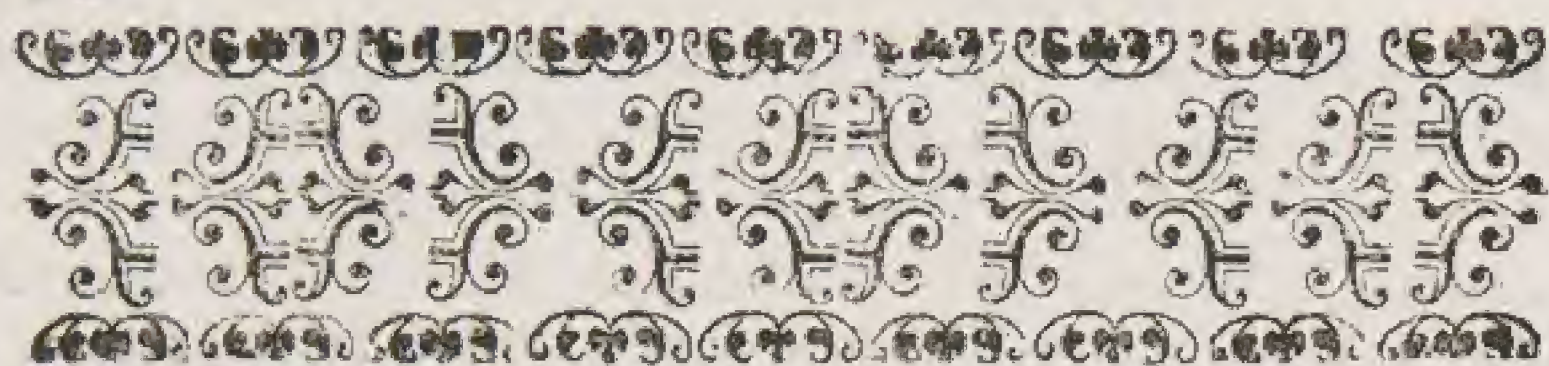
che si farà nel seguen

te Discorso.

B

2

TER-



TERZO DISCORSO

NEL QVALE

SI SPIEGANO

alcuni Misteri del fiore,

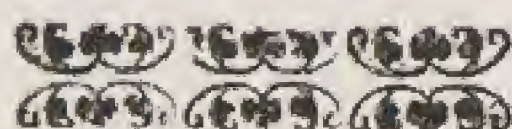
e frutto della Gra-

nadiglia,

O V E R O

DELLA PASSIONE

DI N. S. GIESV CHRISTO.



ON di bellezza, ne d'odor solo, ma di misterio ancora, e di nobile, e segrete intelligenze dottò l'Onnipotente IDDIO i fiori, che con tanta vaghezza adornano i Giardini di questo nostro Mondo, e doue per se stessi si possono meritamente addimandare occhi della terra, leggiadria delle piante, decoro delli horti, ghirlande de' prati, ornamento de' colli, gemme de' giardini, stelle terrene, monili

monili della gioventù, pompa delle bellezze humane, corone delle Muse, e di pudico Amore esche gradite e vezzose; Per li misteri poi, che rachiudono, e per li secreti morali, e celesti, che nascondono si possono ben ancho dire caratteri diuini, gierooglifici terrestri, lettere sacre, libri di natura, note simboliche, e misteriosi emblemi, che con inuisibil penna scrisse, e stampò onnipotente mano nella spatiosa terra come in vn grande, e à tutti aperto foglio, sì che doue i fiori sono belli à gli occhi, cari à l' odorato, piaceuoli al tatto, salutiferi al corpo, sono pur anche grati all' intelletto, e diletteuoli all' anima, che in essi legge profonde scienze, e da essi impara altissime dottrine, essendo i fiori come tutte l'altre creature scala al fattore, à chi ben gli intende: Onde gli Egittij, che le scienze loro nascosero sotto lettere Sacre, che essi addimandarono gierooglifici, si seruirono in ciò anco de' fiori, e volendo dimostrare la virtù acquistarli con fatiche e stenti, dipingeuano la rosa, che hà il tronco spinoso, ne senza pungerli si può dal suo ceppo leuare; nel fiore, e nelle foglie di figura sferica del Loto dimostrauano IDOLIO, ch'è sfera immensa; nel fiore del Carduccio scolino, che è di color purpureo, ma presto imbianchisse, e da qual si sia leggier venticello è gettato per terra, descrineuano la vanità, e breuità della nostra vita; nel fiore del Trierio, che non s'apre se non tirando il vento, dimostrauano vn Principe ambizioso, che non dona, ne si mostra liberale se non à buggiardi adulatori; nel fiore veluto, che si mantiene anco l'inuerno, & è detto amaranto, perche non si marcisse, veniuano à manifestare la fama de' buoni, che al dispetto di morte nō muore, e così in altri fiori altri misteri dimostrauano, e il gran Monaco, e Pōtesice Gregorio santo, nell'Omelia festa discorrendo de' fiori, mostra, che diuersi sono stati fatti di odore, per dimostrarci in essi varie e diuerse intelligenze. *Aliter namque (dice egli) olet flos yna, quia magna est virtus prædicatorum, qui inebriant mentes audientium; aliter flos oliua, quia soave est opus misericordie, quæ more olei resonet, & lucet, aliter flos rosa, quia mira est fragrantia, qua rutilat*

s. Ezech.

14 FIORE DELLA

tilat, & redolet ex cruore Martyrum, aliter flos lilij, quia candida vita carnis est de incorruptione virginitatis; aliter flos violæ, quia magna est virtus humilium qui ex desiderio loca vltima tenentes se per humilitatem à terra in altum subleuant, & Cælestis Regni purpuram in mente seruant; aliter redolet spica cum ad maturitatem perducitur, quia bonorum operum perfectio ad satietatem eorum, qui iustitiam esuriunt preparatur, ch'è come se dicessè con l'odore il fiore dell'vua ci dimostra l'efficacia de' Predicatori, che rendono ebbri gli auditori di spirituali dolcesce, il fiore dell'oliva ci scuopre l'opre della Misericordia, la rosa il Martirio, il giglio la verginità, la viola l'humiltà, la spica la perfetta giustitia; e nella Sacra Scrittura sono tutti gheroglifici espressi le ghirlande fiorite de' Moabit, il fiore del fieno, il giglio tra le spine, la rosa di Saaron, le vigne fiorite di Engadi i fiori nouelli della nostra terra, e cento, e mille altri fiori, che si leggono nelle sacre carte, i misteri de i quali non comporta la breuità douuta al presente Discorso, basta che infino il nostro CHRISTO volendo imprimere nella mente de i suoi fideli vna sicura confidenza nella bontà Diuina gli comandò, che volgessero gli occhi a i fiori della terra quasi che fossero tutti intelligibili caratteri ne i quali legger si potesse la somma e Diuina Prouidenza verso gli huomini, e particolarmente suoi deuoti.

- Matt. 6. Considerate (diceua) Lilia agri quomodo crescunt nō laborant neque hinc, & Deus eos vestit, quanto magis vos modica fidei? doue la voce lilia, nel testo Greco dice Krinon, e significa non solo il giglio, ma tutti i fiori, che tutti seruono per intendere quello, che voleua, che intendessero i suoi discepoli il Nostro CHRISTO, e insieme in tutti i fiori non meno, che*
- Rom. 1. nell'altre creature, inuisibilia Dei conspiciuntur sempiterna quoque eius virtus & Diuinitas.*

Dal che possiamo ben concludere, che non senza misterio sia il bellissimo fiore della Granadiglia nouamente comparso dall'Indie nella nostra Italia, anzi che così chari, e così aperti si mostrano li di lui caratteri, i quali sono gli stromenti principali della Passione di CHRISTO, che egli racchiude,

chiude, che non nascosto, ma palese, non intricato, ma facile è il misterio, ch'egli significa, che altro non è per certo se l'accerbissima Passione di GIESV CHRISTO, e la salute di tutto il Mondo. Felicissimo fiore, amoroso mausoleo, che per opra di natura gode la Chiesa santa, e iui racchiude non le ceneri del suo morto sposo, che già è resuscitato; ma si bene i ferri, le piante, e i marmi, che li diedero spietata morte, e con diuersi pensieri hor si rallegra, hor piange; piange à ricordarsi delle passate noie del suo diletto, si rallegra vedendo da mortali arnese nata la vita.

E se bene non si può per hora saper di certo se auanti, o pur dopò solo la venuta di CHRISTO fosse questo fiore, non sarebbe però inconueniente il dire, che solo dopò la passione di GIESV CHRISTO fosse questa fortunata pianta ornata di quelli stromenti, che diedero morte al suo Creatore, come anche la rosa non dal suo principio, ma solo dopò il peccato dell'huomo produsse le spine, come afferma san Basilio, il qual vuole, che le spine fossero aggiunte alla rosa, in perpetua memoria dell'errore de' nostri primi Padri, e degli stenti, e de' disaggi, che perciò essi, & i loro figli patir doueano, onde il detto santo non poteua senza lagrime mirar la rosa, & diceua con gemiti, & con sospiri, *Florida quidē es rosa, sed mihi tristitiam infligis, nam quotiescunq̃ te video peccati mei admoneor per quod terra spinas ac tribulos profert.* Ma come nella Passione di CHRISTO la morte vinse la morte, così le spine tolsero le spine, e le cangiarono in fiori, e nel fiore della Granadiglia, come in gloriosa insegna stampò la vita spine vitali, odorosi chiodi, amoroze colonne, odorifere piaghe, spiegando le vittorie del nostro CHRISTO, che come nella Resurrettione rinfiore, *Refloruit enim caro mea*, di ceua egli medesimo per Dauid, così gl'istromenti di morte mutò in fiore di vita, e doue si vedeuano *spinas, & tribulos*, hora *flores apparuerunt*, come ben dice l'immolata bocca d'Ambrogio Santo, *Vbi ante spinæ, ibi nunc flores, vbi ante desertum ibi metis*; ò bella, ò conueniente *Metamorphosi*.

Fù il nostro CHRISTO addimandato fiore, e sotto di questo

Hom. 6.
in Euā.

Pf. 17.

cap. II. sto nome lo predisse Isaia, *Egredietur virga de radice Iesse, & flos de radice eius ascendet*, oue il Parafrase Caldæo apertamente dimostra, che queste parole accennauano il vero Messia con dire, *Egredietur Rex ex filiis Iesse, & Messias de filiis filiorum crescet*, e Lattantio Firmiano scriue, che vna delle più famose Sibille occorredole à nominare il Messia CHRISTO SIGNOR Nostro, diceua *Florebit, florebit flos ille purus*, era ben dunque il douere, che l'imprefe, l'insegne, e l'armi di questo Diuin fiore, che sono gli stromenti della sua Passione, fossero in vn fiore visibile, e terreno intagliate, e scolpite; in presagio del che pare, che sopra la Croce di questo languente fiore di CHRISTO Sig. N. fosse posta quella voce, *Nazarenus*, cioè fiorito, quasi che languendo il fior di Iesse, douesse di nouo fiorire, e in vaghi fiori cangiarfi le spine, che lo tormentauano, e i chiodi che lo teneuano appreso à dura pianta; spine, e ferri espressi nel fiore della Granadiglia, che veduto da huomo fedele, forz'è che dica) almen dentro di se stesso (ecco l'insegne, ecco l'armi del mio Celeste fiore, del Nazareno mio Crocifisso; E così dicendo l'honori di lagrime, e di sospiri. Come vedendo i Poeti antichi il fior Giacinto, che nelle sue foglie hà scritto alcune lettere Greche, che secondo Ouidio dicono, *Ahi, Ahi*, prendono occasione di fauoleggiare, che così fù inscrito questo fiore dal Dio Apollo, in memoria del giouinetto; Giacinto da lui à caso ucciso, e poi amaramente pianto; ma doue fauoleggiano i Poeti, noi diciamo con pura verità, che quell'Eterno Padre, vero, e non finto Apollo, che per amor nostro condannò à morte il suo vnigenito, & innocente figlio, dipinse anco la memoria di così amorosa morte nel bel fiore Granadiglia, nel quale anchor che non si legghino lamēteuoli parole, quali nel Giacinto, ad ogni modo cō quei misteri, che in lui vediamo c'innita al pianto, e come ingrato è, chi non hà questo fiore scolpito nel cuore, così duro è bene chi non l'irriga, e bagna tal volta con deuoto pianto; conuenendo più à questo fiore Granadiglia, che al Giacinto, quelle parole del dolente e amante Apollo.

Semper

*Semper eris mecum memoriq̃ue hārebis in ore ,
Te lyra pulsa manu , te carmina nostra sonabunt ,
Flosque nouus scripto gemitus imitabere nostros .*

Si che doue i Romani hebbero fra i dodici falsi Dei dell'Agricoltura anco la Dea Flora, a i cui cenni pensauano spuntar dalla terra i fiori nel delizioso tempo della Primavera, e perciò à lei faceuano ogn'anno alcuni giochi, che dallo spargere, e dal porsi à torno de i fiori erano detti floriali, & noi habbiamo il nostro vero IDIO, che è Nazareo, cioè fiorito, e i floriali giochi di questo nume saranno i fiori della sua passione, sparsi sopra gli Altari, posti ne i nostri seni, fissi ne i nostri cuori, e per tutto si vedano si gloriosi fiori, per tutto spirino il loro odore, per tutto si ammirino le loro bellezze, e i suoi misteri.

Mar. Var
de Re
Rustica
li. 1. c. 1.

*Ille colat istis gemmantem floribus hortum ,
Alter colat istis gemmantem floribus aram ,
Omnes colant istis gemmantem floribus sinum .*

E certo qual più bello, e più degno fiore si può ò porgere à Dio, ò spargere sopra gli altari, ò riporre ne i nostri petti, che questo fiore della Granadiglia? Diceua il nostro CHRISTO à i suoi Discepoli, accenando à i fiori, *Dico vobis , quod nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut vnus ex istis*, e se ben pare, che volesse intendere de i gigli, nondimeno come di sopra habbiamo mostrato intese parlare di tutti i fiori, e dicendo vno di questi, tanto si può intendere questo particolar vanto della rosa, ò d'altro fiore, come del giglio, ma qual sarà quel fiore così ben adornato, così vagamente dipinto, così leggiadramente fregiato nelle sue foglie, che superi la gloria, e il fasto del più ricco, e più sontuoso Rè, che hauesse giamai il mōdo, qual fù Salomone il Sauio? Ad altri fiori altri attribuischino questo vanto, ch'io per me lo giudico di questo nostro nouello, e merauiglioso fiore; Non fù CHRISTO Signor Nostro il vero Salomone? Anzi non fù egli più glorioso dell'istesso Salomone? Lo disse egli parlando di se medesimo, *Eccc plusquam Salomon hic*, e la gloria di questo vero Salomone fù non preziosa porpora,

C

non

cap. 1.

non scettro regale, non gemmata corona, non ricco manto; ma duri chiodi, pungenti spine, fredde colonne, e spietata morte, l'insegnò la bocca d'oro, che discorrendo sopra quel passo di Giouanni, *Vidimus gloriam eius*; interroga, e risponde à se stesso, *quam gloriam eius? passionem eius, Crucem eius, clauos eius, sepulcrum eius*, laqual gloria essendo ritratta nel fiore della Granadiglia vedendosi in esso scolpiti al vino i principali misteri di questa gloriosa passione, potrasfi ben dire, ch'egli è il felice, e fortunato fiore, che nelle sue foglie vince la sontuosa gloria del Re d'Israele, di lui sarà il vanto. *Nec salomon in omni gloria sua cooperius est sicut vnus ex his.*

Ps. 149

Fiore così nobile, così perfetto, che si può dire, ch'è proprio fregio di Dio, e à lui solo si conuiene, ma hora lo dona à noi come Amante alla persona amata in segno d'amore. Non vi ricordate voi di quel detto di Dio per bocca di Dauid, *Pulchritudo agri mecum est*? E che altro è questo se non dire, che si come nell'oro eminentemente si contengono l'argento, il piombo, e tutti gli altri metalli, così in Dio supremo fiore ritrouasi eminentemente la porpora della rosa, il candor del giglio, e la bellezza, e leggiadria di tutti gli altri fiori? *Pulchritudo agri mecum est.* Ma realmete dagli occhi humani nõ si vide giamai in Dio altra bellezza di fiore. se nõ quella, che ci rappresenta la Granadiglia, la cui bellezza sono colonne, chiodi, spine, lanceie, e piaghe, bellezza, che fù già veduta nel nostro Iddio mentre si vide flagellato alla colonna, coronato di spine, affisso alla Croce con duri chiodi, trafitto con spietata lancia, e piagato dal capo al piede; allhora sì. *Pulchritudo agri secum fuit*, onde à lui come à proprio Signore si conuiene questo nouello fiore, di questo si debbe far ghirlanda al sacrosanto capo, ma hora egli lo dona à noi ancora, e vole adornarne il Mōdo per segno di amore, *Amor enim inter flores delectatur floresque donat*, disse Platone, e per Amore ancora con disusata mera-

Verg. de uiglia.

4. tēp. an.

*Vere nouo latis decorantur floribus arua*E come

E come Re de Regi, è quello che ne porge così bel dono, anco il donato fiore, è il Re di tutti gli altri fiori; Leggesi ne i Giudici, che già conuenero insieme le piante per far di loro vn Rè, che à tutte l'altre piante, e fiori, e frutti dominasse, e dopò varij pensieri all'ultimo elessero, e fù accettato à questo grado lo spino, *Dixeruntque ligna ad rhamnum veni, & impera super nos*; Chiarissimo seguo, che vna corona non d'oro, ne di gemme, ma di pungenti spine douea cinger il capo al vero Messia, e costituirlo Imperatore del Mondo, lo predisse Isaia con dire, *Multiplicabitur Imperium eius*, doue Leone di Castro legge dall'Hebreo, *spina, & rebel* cap. 9
lio imperium eius, e questa fù quella corona, la quale dice il sacro Testo, che i soldati di Ierosolima posero sopra il capo del nostro CHRISTO, e allhora gridò la Chiesa santa sua diletta sposa, *Venite, & videte Regem Salomonem in diadema-* Cant. 3.
te, quo coronauit eum mater sua. Ma egli è pur vero, che quell'istessa corona per cui l'humanato Iddio ottenne l'Imperio del Mōdo, vedesi anco sopra il fiore della Granadiglia, e come al capo di CHRISTO, così anco à quello di questo fiore fanno ghirlanda regale settantadue spine, onde se quello per così fatta diadema fù acclamato Rè, *Aue Rex Iudæorū*, e questo fiore sarà detto Re di tutti gli altri fiori, e come CHRISTO di merto, e di gloria è Monarca dell'vniuerso; e questo fiore è supremo à tutte l'altre piāte, e quasi al lor Rè incoronato di gloriose spine s'inchinano le rose, i gigli, le viole, e tutti gli altri fiori.

Et cedunt nouo alba ligustra flori,

Et cedunt nouo aureæ rosæ flori.

Bellissimo, leggiadrissimo fiore sēza di cui paiono i giardini, e i campi spogliati delle loro bellezze, e tutto il mondo par, che si glori, e si vanti all'apparire di così fatto fiore, e per lui prouì disusato contento, & non più gustata allegrezza. Riputosi felice Roma sotto l'Imperio d'Augusto, Pierio li
e per dimostrare in parte il suo contento impresse in alcu- bro 55
ne Medaglie d'oro vna donna, che teneua in mano fiorito giglio, e à torno gli si leggeuano queste parole. *Fælicitas*

Augusta; Ma vana, e fallace è qual si sia felicità del mondo à fronte di quella, che al genere humano apportò cō la sua passione il Nostro CHRISTO, *Mortem nostram moriendo destruxit, vitam reparauit, mundum Deo reconcilianit*, che non fece, che non apportò di bene? e per fare di tanta felicità vna leggiadra impresa, parmi che basti non rosa, nō giglio, ma il fiore della Granadiglia, che rappresentando espresfi gli instrumenti della Passion di CHRISTO, ò come bene gli starà scolpito à torno. Felicità humana.

Per la quale parmi, che gioischi la Chiesa santa, e tutti i suoi deuoti con particolare encomij, e dolci canti, cerchino di spiegar i vanti, e le lodi di così bel fiore. Quando nella Primavera, il Pastorello della Cantica vide di nouelli fiori ornarsi le verdi treccie della gran madre antica, tutta allegro, e festoso proruppe, e disse. *Flores, flores apparuerunt in terra nostra, tempus putationis aduenit*: Ma vn' altro Testo scrive, *tempus cantilenæ aduenit*, volendo dire, già è passato 'lhorrido verno, già è comparso la nouella stagione, già già spirano mille, e mille odori i nati fiori, che ci promettono la desiata messe, e i dolci frutti, hor ben anche è tempo, che si sciolghino le lingue, e che non solo gli vccelli tra le frondi, ma gli huomini ancora facciano vdire, e suoni, e canti, e le vezze Ninfe accordandosi al suono delle Cetre, e delle Sampogne de i suoi Amati Pastori, mostrino l'interna allegrezza, che sentono per la nouella stagione, *Flores apparuerunt tempus cantilenæ aduenit*. Non altrimenti al comparire di questo nouo fiore, che di noua Primavera abbelisce il mondo in ogni parte s'odono voci di particolar allegrezza tutti cātano le sue bellezze, tutti lo lodano, l'honorano, gli Oratori à vicenda mostrano i suoi pregi, e i meritati vanti, le Muse spiegano le sue glorie, e di verdi allori incoronati i Poeti, parche deposto ogn'altro oggetto, solo di questo fiore vogliano cantare, e cantando dipingerlo, non men bello col pennello della lingua ne i cuori altrui, di quello, che si facesse la Natura ne i paesi felici oue tramonta il Sole, *Flos apparuit in terra nostra, e perciò, tempus cantilenæ aduenit*.

Così

Così ne fosse concesso di veder, e di toccar questo leggiadro fiore, che sò ben di certo, che si come sarebbe, (e ben spesso) bagnato con lagrime d'amore, e riscaldato cò lieui, e deuoti sospiri, così non sarebbe verginella, che di questo fiore non hauesse adornato il seno, non Sacerdote, che di questo non coprisse gli Altari, e i Tempi, nò gioninetto, che con questo non accrescesse le sue bellezze; non Caualiere, che di questo non si seruisse per honorata impresa, e finalmente non sarebbe frà noi anima fedele, che per questo, & in questo fiore non languisce per celeste Amore, come già facea la bella sposa della Cantica, e dicea, *Fulcite me floribus, quia amore langueo*, e Simaco legge, *Reclinate me in flore quia amore langueo*, Riponetemi, e riposatemi in vn fiore, che per amore mi ritrouo inferma; del che certo non credo, che meglio si possa spiegare l'affetto d'vn'anima deuota verso di questo nouello fiore, in cui miràdo i misteri della passione dell'amato CHRISTO, quelle spine, e quei chiodi sono tanti strali, che li feriscono, ò per dir meglio gli rinouano le piaghe nel cuore; onde sentendosi per grand'amore venir meno l'anima innamorata del Crocifisso, brama, e chiede, che quel fiore, che li fà in ciò amoroso arciero, gli sia anche cortese letto, e done la ferisi, che non può reggersi in piedi, egli benigno anco la sostenti, e la ristori, *Reclinate me in flore, quia amore langueo*, ò che contento, ò che gioia godrebbe l'anima amante di CHRISTO, vedendosi collocata fra le sue spine, e fra suoi duri chiodi, non furono giamai così diletteuoli le rose, e i fiori de i quali si componena il letto il lasciuo Eliogabalo, anzi che done fra le rose e i fiori di questo mondo non ritrouarono giamai contento gli huomini terreni, fra le spine, e i chiodi di CHRISTO ritrouarebbe l'anima di lui deuota tutto quel bene, che desiderar si possi in terra, ò chiodi, ò spine, ò colonne, ò amoroso fiore, ritratto del Crocifisso, letto dell'anima, ristoro di chi languisce per Amor Diuino, *Reclinate me in flore, quia amore langueo*.

Ciril.in

Spe.sap.

li.4.c.19

Ma perche sarebbe poco l'esser fiore, se non producesse frutto, e come disse il fico alla rosa, *Vannum est sine fructu flore*

tere,

rere, volse anco Iddio, che così bel fiore, qual è questo della Granadiglia porgesse soauissimo frutto, e doue nell'odore auanza tutti gli altri odori, così nel frutto auanzasse di dolcezza tutte l'altre dolcezze, ne senza misterio, poiche questo è frutto di quel fiore, che s'addimanda della Passione di CHRISTO; e come da questa ancor che amara in se stessa

Cāt. c. 2. riceuesimo frutto dolcissimo di vita. *Et fructus eius dulcis gutturi meo*, così dal suo fiore riceuemo simili dolcezze in vn delicato frutto; ilquale si mostra à noi con la scorza di color d'oro, poiche anco il frutto della passione di CHRISTO fu non sol dolce, e soaue, ma hebbe anco il valor dell'oro, e

1. Cor. c. 6. come tale ci ricoprò dalle mani di Satanasso, *Empti estis pretio magno*, diceua l'Apostolo Paolo, e con questo istesso frutto, come con vn pomo d'oro pagò il nostro CHRISTO il pomo tolto da i nostri primi Padri dalla vietata Pianta,

Pf. 68. *Quæ non rapuit, tunc exoluit*. E quante goccioline di sangue versò sopra il legno della Croce, furono tante monete d'oro,

Coloss. 2. che sborsò al Padre Eterno, pagando i nostri debiti, *delens chyrographum, quod contra nos erat*. E il frutto della Granadiglia è grauido di semenze per esser simile in tutto al frutto della Croce, che è CHRISTO S. N. che a guisa di Celeste seme multiplicò, e fecondò i giardini della Chiesa santa; on

Matt. 13 de dicea di se stesso, *Exijt qui seminae seminare semen suum*.

I semi del frutto della Granadiglia hanno del color negritio e liuido, quasi coloriti di color di morte, ò di dolore, per insegnarci anco in questo, che quanto più mortificati saremo in terra, tanto più gloriosi ci ritrouaremo in Cielo. Seminando lagrime, coglieremo riso, e gioia, seminando amarezze, raccoglieremo dolcezze, seminando in morte haure

Pf. 125. mo perpetua vita. *Qui seminant in lachrymis in exultatione metent*. Piaccia à Dio, che si come hora honoriamo, e celebriamo questo fiore della Granadiglia, ch'è il fiore della sua Passione, così nel Cielo frà beati Chori godiamo il suo frutto, ch'è l'eterna gloria.

*Errori occorsi nel stampare i precedenti
Discorsi.*

Pag. 1	fra quello e questa	fra quelli e questa
2	risultano vna sola	risultano in vna sola
3	foglie verde	foglie verdi
5	Granadiglia della Pas- fione	Granadiglia , ouero della Pasfione
6	Onnipotente	Omnipotente
6	Tiranno di Siracusa	Tiranno di Persia
7	Pirro Rè di Macedonia	Pirro Rè d'Epiro
7	lo tiene legata	la tiene legata
8	dell'herba dentaria	nell'herba dentaria
14	non comparta	non comporta
14	neque henc	neque nent
15	se l'acerbissima	se non l'accerbissima



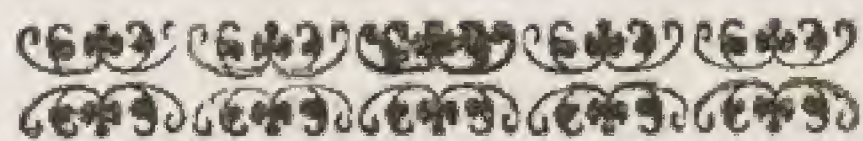
IN BOLOGNA,
Per gl'Here. di Gio. Rossi. 1609.
Con Licenza de' Superiori.
Ad'Instantza di Simone Parlasca.



R I M E
D I D I V E R S I

ECCELLENTISSIMI AVTORI
IN LODE DEL FIORE
DELLA GRANADIGLIA,

Altrimenti della Passione di Nostro Sig. Giesù Cristo.



Dell'Eccellentissimo Signor Dottore
Claudio Achilino.

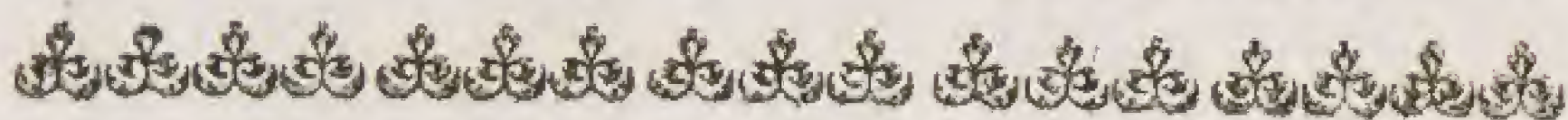


A s s I colà ne gl'Indiani Regni,
Mercè d'un Fior, religioso Aprile.
Mira, che spiega sù la foglia humile
De i tormenti di Dio scolpiti i segni;
Bel Libro di Natura a i sacri Ingegni,
De' Sacri Libri emulator gentile:
Tu ne' tuoi fogli in odorato stile
Le pene altrui, la mia salute insegni.
Se fia giamai, che de gli odor sù l'ali,
De' tuoi sanguigni, e tormentosi innesti
Dolor mi giunga de' passati mali.
O me felice à l'hor, che da funesti
Caratteri trarrò sensi vitali,
E da terreno fior frutti celesti.

A

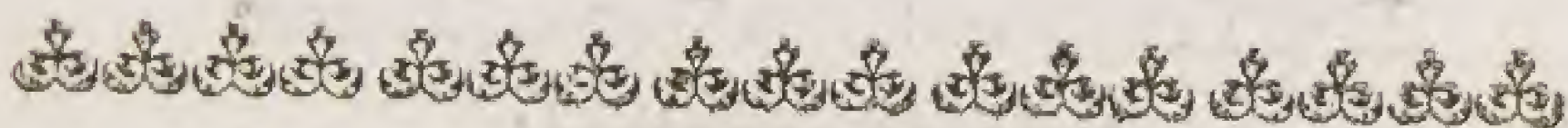
Del

2 FIORE DELLA PASSIONE



Del medesimo.

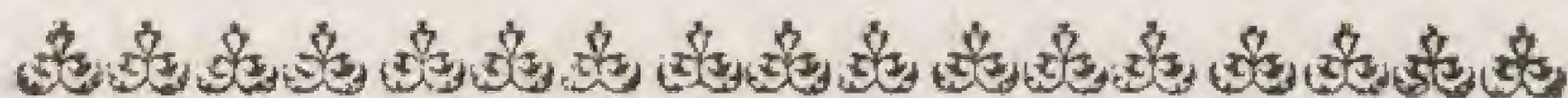
I Ntorno al Fiore ; On'hà Natura accolto
In compendio odorato alti martiri ;
Oue quasi di Dio sento i sospiri ,
E con questi occhi le querele ascolto :
Come famelic' Ape, a cui sia tolto
L'vsato cibo ogni anima s'aggiri ,
E procuri quest' Esca a' suoi desiri ,
Onde i Beati il lor digiuno han sciolto .
Che posta ogni altra pena in dolce oblio ,
Verrà , che voli al sempiterno riso
Calda d'un beatissimo desio .
E lieta poi d'un sì felice aniso
Fabricherassi al fine Ape di Dio
I faui di salute in Paradiso .



Del Sig. Conte Ridolfo Campeggi .

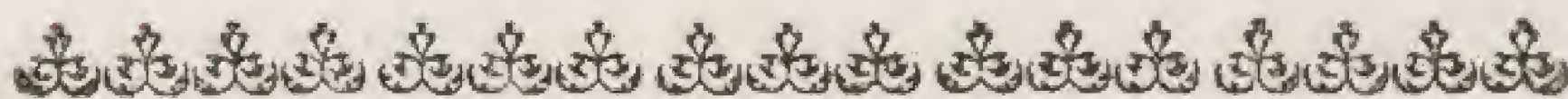
I N questo vago FIORE Alma smarrita
Beh vedi pur con difusati modi
La Colonna , le Spine , il Sangue , i Chiodi ,
Onde con l'altrui morte hai tu la vita .
Quelle Gemme lucenti ei pur t'addita
De le piaghe , che in Dio contempli , e godi ,
E che al maluagio Rè de l'empie frodi
Già nel fuoco troncar la destra ardita .
Miserate , poi che'l mondan veneno
Stolta prendesti , e per follia maggiore
Hor giochi , e ridi , ed hai la Morte in seno .
E quel , che non cercasti hauer nel core
Per memoria deuota (ah piangi almeno)
Con graue scorno tuo dispiega vn FIORE .

Del



Del Signor Bernardino Mariscotti.

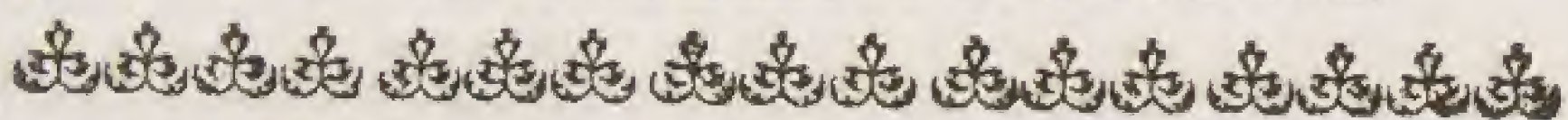
Quando per troppo amor Giesù languia
 Sù i tronchi, che li fean bare penose,
 S'oscurò l'aria, i raggi il Sol ripose,
 Si chiuse il Ciel per l'impietà sì ria;
 Da la bocca di quel solo n'uscì
 Fortunato seren d'aure amorose,
 Splendea' il Sol ne le luci incendiose,
 Ei sol dal core il Paradiso apria;
 All'hor spuntò da quel vital Cipresso
 Questo, che spira i portentosi odori,
 Così mentre pendea da morte oppresso;
 E trà i Prodigj in quei funesti orrori
 De l'Innocente, ancor fù questo espresso
 Di fauellar con muta Lingua i FIORI.



Del medesimo.

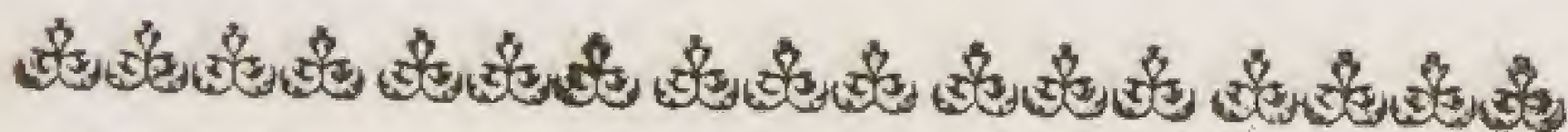
Qual man cultrice il tuo vital verace
 Ti diè mistica pianta? e chi t'auvinse
 Con sembianze sì care, e chiuse, e strinse
 Quasi in doppio d'amor nodo tenace?
 Muta Tromba di Dio, Germe loquace
 Non ti formò cura mortal, nè finse:
 Ma fù Diuin Cultor quel che ti pinse
 Col pennel di Natura, e fe viuace:
 Anzi con lo scarpello, e Spine, e Chiodi
 In te sculse, e smaltò sanguigni humori
 India, per darti il bel, che pregi, e godi.
 Hor qual non scorgi tu Celesti amori,
 Se de la Croce in disusati modi
 Sensi, e Misteri à te spiegano i FIORI?

4 FIORE DELLA PASSIONE



Del Sig. Dottore Gio. Capponi l'Animoso
Academico Seluaggio.

Questo Fior, che tu vedi, Anima pura,
Mentre in Croce pendea Giesù trafitto,
Si di sangue, e di duol segnato, e scritto,
Per pietà del suo Dio formò Natura.
Stupido in così pia nobil fattura
Tutte fissò le luci Auerno afflitto;
E vide l'empio in questo Fior descritto
Lo scorno suo, la nostra alta ventura.
E per celar le sue vergogne altrui,
De l'opposto Emispero infrà i tesori
Portollo in terra alor diuota à lui.
Mà che gli valse? Or gl'Indi abitatori
Di già pur fanno in Fè simili à nui
I tormenti di Dio legger ne' Fiori.



Del Sig. Cesare Abelli, Il Solingo Academico Seluaggio.

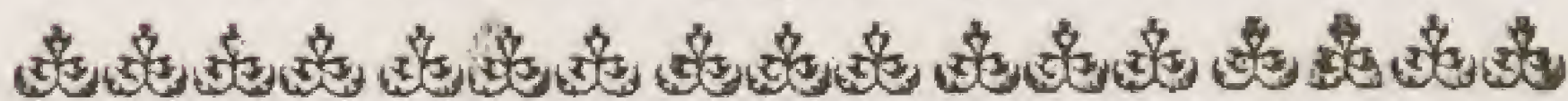
Questa bella, Signor, Pianta, e fattura,
Come la Vite, che dal Ciel mandasti,
Vien datue mani, in Ciel tu la formasti;
Ch'arte non hà di tal valor Natura.
Per mio scorno, e tormento, ò coa qual cura
A i muti Prati i tuoi martir spiegasti,
A i sordi tronchi i tuoi martir narrasti,
Stanco d'esorli à la mia mente dura.
Ma perch', oimè, frà'l sangue, amato pegno,
Frà le Spine, frà' Chiodi anco non trouo
De la cara mia Croce il dolce segno?
Di ciò frà mille vn sol pensiero approuo:
Signor temesti, e ne leuasti il legno,
Chè t'occidesse il peccator di nuouo.

Del



Dello Strepitoso Academico Seluaggio.

N On rosa, ò giglio, od altro fior diletto
 Pregio di Citerea, de gli Orti honore;
 Ma Giardino amoroso, e pargoletto
 Di fioriti tormenti è questo FIORE.
 O pur è sacra Scena, oue l'amore
 Di Christo è fatto vn odorato oggetto;
 Oue con muta Farsa alto soggetto
 Trattasi di salute, e di dolore.
 E forse sù quel tronco oue morìo,
 Per far l'huomo immortale, il Rè del tutto,
 Nel' April de la vita egli fiorìo.
 Si fù in vn Arbor stesso alor prodotto
 (O' merauiglie altissime di Dio)
 Il viner da la morte, il fior dal frutto.

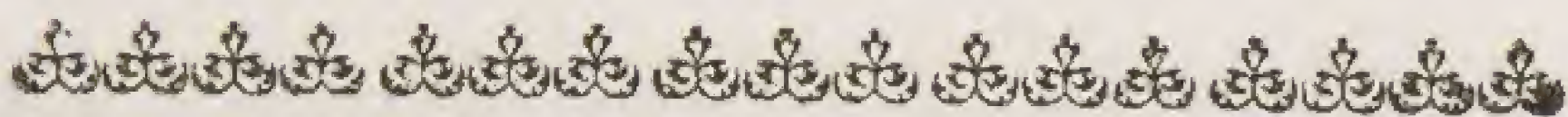


Del Sig. Dottor Giacomo Filippo Calui, Il Flebile
 Academico Seluaggio.

S E da la man, che da l'eterno giro
 Regge il sonoro fren del mondo errante
 Nel suo primiero volontario istante
 Fatto non fosse, ciò che scopro, e miro;
 Stupirei, ch'in se vn Fior del gran martiro
 De l'alto Figlio hauesse specie tante;
 Tollo là doue, al Sole ancor lattante.
 Non scopre il Cielo il mattutin Zaffiro.
 Ma s'ella il tutto può non è stupore;
 S'anco à quel, che capir non potea il tutto
 Diè picciol ventre il natural vigore:
 Ben deue il core in se stretto, e ridotto
 Fatto emulo pietoso à sì bel Fiore,
 S'ei serba i segni in sen, darn'egli il frutto.

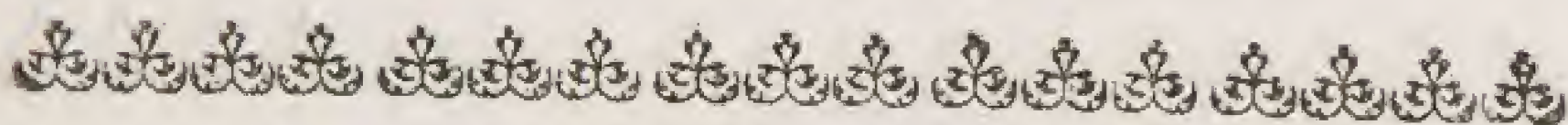
Del

6 FIORE DELLA PASSIONE



Dell'Inuescato Seluaggio.

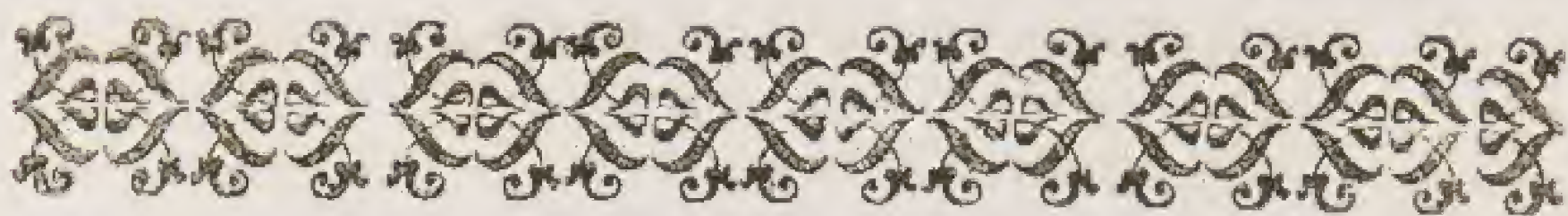
QVel dì, che su'l Caluario il Redentore
Per dar salute à noi morte sofferse
Dal vino sangue, ond'ei la terra asperse
Nacque (pens'io) questo mirabil Fiore.
O' come suol talhor fernido vmore
Produr fra dure selci erbe diuerse,
Dal sepolcro ond'uscì, poi che s'aperse
Spuntò (cred'io) dal suo mortal sudore.
O' da piante del Ciel, da gli Orti suoi
Cadde il seme diuino, ò Christo istesso
Quando apparue Ortolan piantollo à noi.
E qual si mira di sue pene impresso,
Tal da sè loritrasse, à fin che poi
La sua pietà si rimirasse in esso.



Del Sig. Gio: Battista Mauricio.

FRà i dui Poli, à cui l'asse intorno gira,
Siede'l Perù, c'hà'n Ocean radice,
Et giorni & notti eguali hauer si dice
Senza sentir del Ciel oltraggio, od ira.
Questi nudre la pianta, oue si mira
Di fiori, & frutti ogn'hor pompa felice,
Et singolar, qual frà gli augei Fenice,
Vn non sò che diuin ritiene, & spira.
Quanto s'ornò di sua vittoria'l giorno
Dio Redentor per trionfar poi morto
Tant'ella partorisce, accoglie, & stende.
Che merauiglia? opra'è di lui, ch'appende
La terra in man, fa'l lagrimar conforto,
Benedetta la colpa, honor lo scorno.

Del



Del medesimo.



DE L più bel Fior, che Primavera adorni,
Canto l'interna, & la visibil parte,
Che'n India nato il terzo dì de' giorni
Sol' hor' à noi fà di sua vista parte.
Altra vaghezza già non mi distorni
Fin ch'io non suoni in voce, ò stenda in carte
Quanto può debil Musa alto desio
Spiegar in opra di Natura, e Dio.

Poi che saluar da sempiterna morte
Destinò'l gran Fattor de l'universo
L'humano seme, che per propria sorte,
Et per inganno altrui vi s'era immerso;
Diedene segni, & fe le genti accorte,
Ch' à sempr' vsar pietade egli è conuerso,
Ond' accennò, che'n varij luoghi impresse
Fosser del suo voler l'insegne stesse.

Videsi in terra, e'n cielo à l'hor' à l' hora
Mossa dal suo Motor natura ancella
Nel theatro mondan' hor dentr', hor fuora
La Croce fabricar facil', e bella;
Pria'l cerchio, doue l' suo Signora dimora,
Che regge il tempo, ed Equator s'appella,
E l'asse, in cui si volge il globo altero
Attraversando fenne vn segno vero.

Scelse

*Scelse poi cinque de' più eccelsi, & puri
 Lumi, ch'ornar dovean' il firmamento,
 Et sovra'l polo, ch'à noi tiene oscuri
 I segni suoi locolli in vn momento
 Con chiaro ordine tal, che raffiguri
 Il bello, & salutifero stromento.
 Quattro affisse egualmente infra se lunge,
 Enel mezo'vn, che i quattro guarda, & giunge.*

*Si vaga, & si lucente in cielo apparse
 L'immagine ch'è scorta al nouo mondo,
 Ch'altra luce non puote iui mirarse,
 Ch'aspetto habbia più illustre, & più giocondo,
 Non men suol occhio à sua beltà fermarse
 Per diletto, & stupor dolce, & profondo,
 Che da l'occulta sua virtù rapita
 Cerulea'innamorata calamita.*

*Tal fiammeggiargli al padiglione auante
 Rimirò Costantino il grande, e'l pio;
 E'nsieme vscir da lo splendor stellante
 Vose, che disse, In questo vinci, vdio,
 Ogni stendardo à l'aura tremolante,
 Ogni diadema à l'hor se n'abbellio,
 Ch'atterrò più nemici, & più ne vinse
 La Croce, che la spada, ond'ei si cinse.*

*Ma ne' sublimi spatij non contenta
 De la sacra figura imprimer note
 La ministra di Dio si volse intenta
 A l'opre sue, che son à gli occhi ignote,
 Longo, largo, alto, basso, ch'appresenta
 Dimension', che fine hauer non puote
 Espressa ne la Croce acerba, & dura
 Folle che fosse del suo amor misura.*

DI N. S. GIESV' CHRISTO.

9

*Del primo Adam, e successori suoi
Le braccia aperte, e'l corpo dritto fece
Sito di Croce, oue disteso poi
Il secondo saria del primo in vece.
Indicio caro, & celebre per noi,
Che lo sdegno diuin sospender lece,
Di cui l'aria segnata vota resta
Di commossa infernal atra tempesta.*

*S'al petto le ritira fà che stampi
De l'alma Croce simbolo cortese;
S'angel vola per gli alti etherei campi
Croce forma col corpo, & l'ali stese;
S'arbor s'inalza al Cielo apre con gli ampi
Rami l'insegna di celesti imprese;
S'altri è reciso entro ritiene il segno
Di virtù pien, di riverenza degno.*

*Et poscia che regnar dal legno volle
L'eterno Verbo oprò gran cose in lui;
Quest'indurò del Mar il flutto molle,
Oue Mosè fè strada à i fidi sui;
Et questo non lontan d'Horeb al colle
Arida selce percotendo in dui
Colpi di Croce in guisa cangiò'n fonte,
Che poi la sete estinse, acquetò l'onte.*

*Questo poi che di vita il Signor tenne
Morte priuò di mille alti trofei;
Quindi al bel tronco lode, & gloria venne
Non più supplicio, ma conforto à rei.
Gioite d'elue, che da voi conuenne
Scender salute, & gl'huomini far Dei,
Ben'essaltato è'l vostro stato tanto,
Ch'è per se stesso, e altrui può render santo.*

B

Gedi

FIORE DELLA PASSIONE

Godi ancor tu paese almo, e beato,
 Chemiri il Sol, quand' à noi lassa l'ombra,
 Que d'un Fior nel magistero grato
 Le spoglie sue l'onnipotente adombra;
 Qual de le gratie, onde t'hà'l Ciel ornato
 E' la maggior, che tutte l'altre ingombra,
 Se non è questa di produrre il vago
 Fior di tua fè, de l'amor suo presago?

Vanne altero, ò felice, c'hai ritratto
 In breue spatio merauiglie grandi,
 Che l'impresa maggior, c'habbia Dio fatto,
 Senza vederla à noi scolpita mandi;
 Ch'ui scrui in compendio quel ch' in atto
 Seguì de' gran misteri memorandi,
 C'humil pianta è trofeo drizzato in alto
 Carco de l'armi del supremo assalto.

Quà pende il ferro, che crudel, ma saggio
 Dienne à mirar il cor del morto vino,
 Ch'al nouo Paradiso aprì'l viaggio,
 Et ber ci fece al fonte, & non al riuo;
 Quà'l sangue sparso appar, che di vantaggio
 Pagò quel prezzo, ond'era l'huom captiuo,
 Quà s'erge la Colonna, oue legato
 Fù'l Signor, e'l vassallo è liberato.

Quà son fissi li Chiodi, che'n battaglia
 Astrinsero, & ferir l'amante Duce,
 Quà la Corona, che di spin s'inraglia,
 E di rubin celeste arde, e riluce,
 Qui le ferite, al cui splendor s'abbaglia
 Il Sol, che ritirò la bella luce,
 Quand' i peccati humani iniqui, e felli
 L'impressero col ferro, & co' i flagelli.

Qui'l

DI N. S. GIESV' CHRISTO. II

*Qui'l frutto si matura, onde ristoro,
Anzi vita ogni senso, ogn'alma prende,
De la diuina man diuin lauoro,
Che nettar santo, e sacra Ambrosia rende;
Ceda'l balsamo, e'l mel più dolce, e l'oro,
Che puro à gl'occhi de' mortali splende,
Che questo hà'n se ciò ch'ama, appaga, & chiede
Chiunque tocca, gusta, odora, & vede.*

*Volate, deh volate anime belle
A' questo Fior del vostro ben bramose;
Che raccorrete accorte Api nouelle
Dal caro sen mille dolcezze ascosse;
Fabricate nel cor secrete celle
Per farle sempre del thesor copiose,
Onde son ricchi, & stan beati in Cielo
Gli spiriti immortali, & senza velo.*

*Tutta la pace, tutti li diletti,
Tutti i doni, & le gratie, il canto, e'l riso,
Ogni beltade, che mirata alletti,
Ogni allegrezza in terra, e'n Paradiso,
Quanto là sù trionfano gli eletti,
Quanto rallegra quiui il cor, e'l viso,
Quant'honor, quanta gloria hà'l mondo tutto
Del Fior di Passion è dolce frutto.*

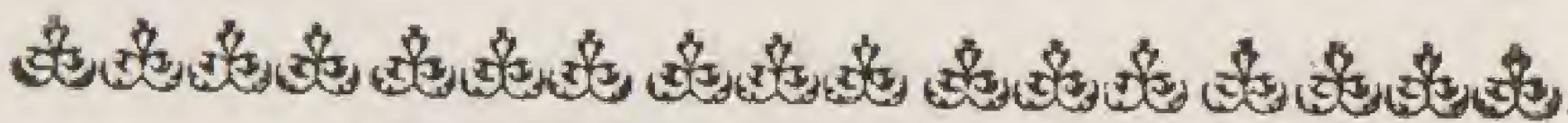
*Salue leggiadro Fior, ch'à noi presenti
Di pena indegna glorioso fine,
Verde ogn'hor sia'l tuo stelo, ne i lucenti
Colori offendan mai calori, ò brine,
Da indi in quà si veggano prudenti
Vergini adorne il sen, & cinte il crine
Di te preggio maggior, & Fior de' fiori.
Non inuidij la rosa i primi honori.*

12 FIORE DELLA PASSIONE

*Salve tù ancor frutto gradito, & raro,
Che proprio cibo sei di regie mense,
Non ti manchi il liquor soave, & caro,
Fin che girin del Ciel le Sfere immense;
Tu memoria del sangue, ond'acquistaro
Luce l'anime, à cui Sathan le spense,
Tu parto de la Croce, oue s'adora
Il Saluator, e la salute ancora.*

Del medesimo.

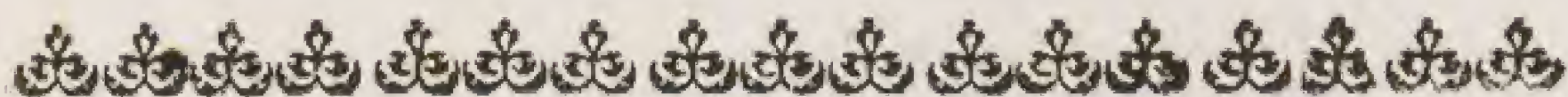
L *Ite pendea tra' Fiori,
Qual sia di lor più degno
Possesso hauer del regno.
L'Indico Fior hà mostro
Con la Corona, e l'ostro
D'esser' herede vero
Del Rè de' Rè, c'hà vniversal Impero.*



Del Signor Paolo Emilio Balzani.

D *A questo Fior, che la spinosa fronte
Erge lucente in sì pomposa guisa,
Et hà nel sen la vital morte incisa,
E le piaghe di Christo altere, e conte.
Da questo, l'alma mia, le voglie pronte
Deurebbe hauer' in sua ragione assisa,
E restando da vn Fior vinta, e conquisa
Pianger l'error', e dar' vn bacio à l'onte.
Dunque ribacio la fiorita stella
Aperta à l'Indo, e ch'm'infiora il core
Di sempre hauer' impression sì bella.
E godo l'aura di facondo Fiore,
Che parla in odorifera fauella,
Quasi lingua di Dio, lingua d'Amore.*

D. A.



D. A. C. B.



O' Bell, ò sacro Fiore ,
Miracolo d'Amore ,
Tesoro di Natura ,
O' viuace pittura ,
Que dipinto veggio
Quel ch'adorar, quel ch'abbracciar i deggio.

O' marmi, chiodi, e spine ,
Vital armi diuine
A nobil pianta appese ,
In vago Fior distese ,
Trofeo sete di Christo ,
Che fè con voi de l'vniuers' acquisto .

Piaghe leggiadre, e belle ,
Piaghe non già, ma stelle ,
Ch'in terreo Fior stampate ,
Vn terreo Ciel formate ;
O quai pregiati veli
Riccamate la terra , ornate i cieli .

Colonne, spine, e chiodi ,
Con disusati modi
Son fatti vaghi Fiori ,
E spiran grati odori ;
Esche dolci amorose
Reti per tirar l'alme à Dio ritrose .

Chè

14 FIORE DELLA PASSIONE

*Che se fiori seguisti
E la Passion fuggisti
Hor ch'ella s'è mutata,
E'n Fiore s'è cangiata
Duro sei ben se fuggi,
E dierr'ad altri fior il cor ti struggi.*

*In questo Fior ti posa,
Qual'Ape sù la rosa,
Indi tranne dolcezze,
O pur dolc'amarezze;
Che tanto più son care
Le piaghe di Giesù, quanto più amare.*

*Gigli, rose, e viole,
Che il mondo stimar suole,
Perdete il vostro vanto
Di questo Fiore à canto,
La vostr'alma bellezza
Per questo nouo Fior poco si prezza.*

*Pietoso Fior diletto
Eccoti aperto'l petto,
Fammi se puoi felice,
Fà nel mio cuor radice,
E perche creschi, alhora
T'inaffierò col pianto ad hora ad hora.*

*O' ben auenturato
Terren in cui è nato
Il Fior, ch'in vaghe foglie
E Piaghe, e Passion di Christo accoglie.*



Del Reuerendo Padre D. Basilio da Lecce.

O' Germe auenturato,
 Ch'in silentio loquace
 Spiegbi tacendo con pietosi accenti
 Del trionfo beato,
 Cagion d'eterna pace
 L'alte insegne di Dio care, e viuenti;
 Non già d'ampi tormenti,
 Ministro, ò di dolore
 A' noi tè diè Natura;
 Mà con pietosa cura
 Delle pompe d'amor tromba d'amore;
 Che già per tè s'è desta, e s'è risente
 Altro Fiore à mirar l'humana mente.

In te qual'or scolpite
 Vede quelle d'orrore
 Insegne vn tempo; e di spauento, e morte;
 Care voci gradite
 Giungon per gli occhi al cuore;
 Sì, ch'egli apre ad amor chiuse le porte;
 E con felice sorte,
 Già diuenut' amante
 Di quel, ch'in te si vede,
 Di quel, ch'in te si crede,
 Di quel, di cui tu sembri almo semblante;
 Lieta stupisce, poiche in te comprende,
 Che muto parla, e senza fuoco accende.

Di quel desir vinace,
 Ch'ebbe frà noi viuendo
 Di tormenti, e di pene il Signor mio.
 Testimonio verace
 Non sol rendi tacendo;

Mà

*Mà spiegbi ancor, che l'humanato Dio,
 Quel grande ampio desio,
 Ch'ebbe in mostrarsi vago
 Non sol volle scoprire
 Con doglia, e con martire;
 Mà volle ancor non ben contento, e pago,
 Ch'apparasse ad amar l'eterno amante
 Il cuor human sin da le mure piante.*

*S'egli mentre disciolse
 L'alme dal cieco horrore,
 In cui giacean per graue colpa oppresse;
 Serbar sorgendo volse
 Care impronte d'amore
 Nelle sue membra immortalmente impresse;
 Quasi, ch'hauer volesse
 Di sua morte vettrice
 Del suo trionfo altero;
 Ch'ebbe nel tronco fero;
 Rimembranza immortal cara, e felice;
 Così raccolse insiem vago, e geloso
 Le sue grand'armi in te germe amoroso.*

*Ceda quella de' fiori
 Un tempo alma Regina
 Riuerente, ed humil quando più bella,
 Ricca di vaghi humori
 D'inargentata brina
 Spunta superba in sù l'età nouella;
 Che s'è pur vero, ch'ella
 All'or vermiglio aperse
 Il sen vago odoroso
 Quando sangue amoroso
 Dell'impura Ciprigna il crin l'asperse;
 Ceda à tè pur, e à tè si doni l'vanto
 Del gran Regno de' Fior lo Scettro, e'l Manto.*

Ch'altre

DI N.S. GIESV' CHRISTO. 17

*Ch'altre pompe , altri pregi
 Altri odori altre brine
 Nel suo leggiadro grembo il Cielo anoglie ;
 E con più chbriari fregi
 D'altro Sangue altre Spine ,
 Che di buggiarda Dea fingon le foglie ;
 Di quel sangue , che toglie
 All'ostro il preggio altero
 Per cui lucenti , e belle
 Fansi l'alme rubelle
 Per lui sottratte al tenebroso Impero ;
 Sangue , ch'oue il tuo sen'orna , e dipinge
 Di Corona Regal il crin ti cinge .*

*Tù non già di quel nembo
 Della sorgente Aurora
 Quando in prato gentil germogli , e nasci ;
 All'hor , ch'ei scuote il lembo
 Al vago sen di Flora ;
 Mà di sangue immortal ti nutri , e pasci ;
 Ch'ad altri fior tù lasci .
 Fiori caduchi , e frali ,
 Cui la terra è nodrice ,
 Cui natura è cultrice ,
 Come bassi , ed humil rugiade vguali ;
 Che tù dal Ciel , già che dal Ciel discendi
 Simulacro d'amor il cibo attendi .*

*Ogni altro Fior s'auuina
 E'l suo ristoro prende
 Da questo sol , ch'è sì lucente , e vago ;
 Tù dà luce più vna ,
 Da Sol , che più risplende ,
 Di cui tù serbi in te la vera imago ;
 Cedan pur l'Indo , e'l Tago
 De lor aurate sponde
 I lor ampi tesori
 A rugiadosi humori*

18 FIORE DELLA PASSIONE

*Ch' à te con larga mano il Ciel diffonde ;
Ch' altra brina , altro Sol cibo ti porge
Già ch' altro à te produr Mondo risorge .*

*Qual' ora in Prato ameno
Spunti nel primo albore
Quando forge dal Mare il Sole ardente ;
Non sol stilli dal seno
Rugiadoso liquore ,
Onde si pasce il cuor , ciba la mente ;
Mà nouo Sol lucente
Di chiari raggi adorno ,
Dal tuo leggiadro Stelo
Quasi da nouo Cielo
Rassembri aprir à gli altri fiori il giorno ;
E sè l' Alba nascendo imperla i fiori ;
Tù le piagge inargenti , e campi indori .*

*Non hà l' Alba nascente
Di tè fregio più caro
Quando' l' suo vago crin cinge , ed infiora ;
Quando dall' Oriente
Il Sol spunta sì chiaro
Delle tue pompe illustri egli s' honora ;
Il Mondo humil t' adora
Qual sembiante verace
Dell' eterno splendore
Dell' impiagato amore
Messaggiero di Dio , nuntio di pace ,
Che sembri à noi al grato odor' che spiri
Sceso dal Ciel da più superni giri .*

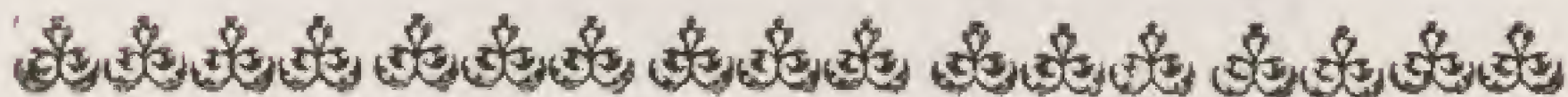
*Pianta beata , e cara
Ceda i suo chiari pregi
L' alte ricchezze sue l' ampio tesoro ;
India felice , e chiara ,
Ch' altri hai più illustri fregi ,
Che non campi d' argento , e monti d' oro ,*

E con

DI N. S. GIESV' CHRISTO. 19

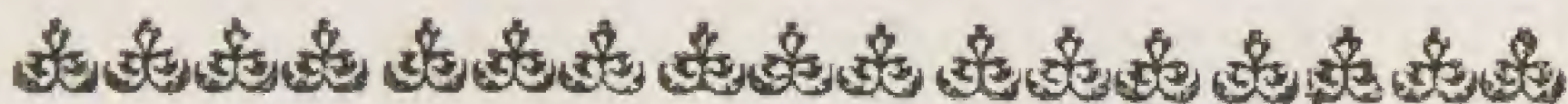
*E con maggior lauoro
Natura à te dipinge
Di sanguinose brine
Le tue frondi diuine
Di quel , che l'oro entro suoi monti astringe ;
Che nel tuo grembo illustre , e chiude , e serra ,
Quell'onde adorno e' l'ciel, ricca la terra .*

*Se hauesfi nel mio' core ,
Quasi in prato amoroso
Germogliante , e pomposo
Questo sceso dal Ciel germe d'amore ;
Canzon , haurei col vago almo semblante
Acceso il mio pensier l'anima amante ,*



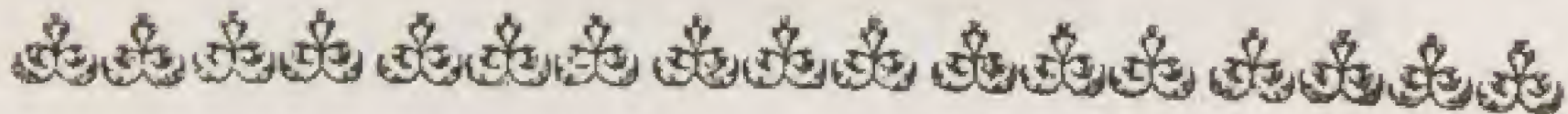
Alessandro Paganini.

Spiritosa d'Amor leggiadra imago ,
Rugiadoso del Ciel fiorito Aprile ,
Lieta stampa di duol , tronco gentile
Trà la plebe de fior duce presago ;
O' Come ben da la Natura pago
Sorgi trà gli Indi alteramente humile
Di caratteri , d'or d'aureo monile
Ne la notte del duol lucido , e vago .
O' come ben da tuoi smeraldi fuore
Spiega il proprio dolor , l'altrui fallire
Quel , che per nostro amor si fece amore .
Alma non è , che per te non sospire ,
Ne sospir , che non desti santo ardore ,
Ne ardor , che non raiui il suo morire .



Del medesimo.

S Piega l'Indo terren frà l'altre piante
 Vna pianta gentil, che di valore,
 Sormonta quelle; che con tanto honore
 Già custodina il Mauritano Atlante.
 Lucida è più, che'l Sollà nel Lenante,
 Manna di Paradiso hà per liquore,
 Aspersa vien da più stupend'vmore,
 Ed'è d'ogni beltà viuo semblante.
 Hanno i suoi frutti, e i fior forme sì vaghe,
 Che mentre viue l'vn l'altro s'accresce,
 E pria, che mora quel, questo rinasce.
 Mà ciò, che poi la sua grandezza pasce,
 E' che de suoi trofei Christo in lei mesce,
 E' Colonna, e Corona, e Chiodi, e Piaghe.



Del medesimo.

M Irate, & ammirate,
 Spiriti pellegrini,
 In bellissimo fior, frutti diuini,
 Satiare, risatiare
 L'auuide brame in vui
 Per viuere in altrui,
 Che mirando, e mirati,
 E satiando, e satiati
 Trouarete fiorita,
 In fiorito dolor fiorita vita.

DI N. S. GIESV' CHRISTO. 21

Amorosetta Clori,
Quando formasti il Fior, s'hauesti accolto
Quante gemme, quant'ori,
Quante Perle, e Rubini
Furono mai più fini,
Non t'hauresti di questo
Ornamento più bello vnqua contesto;
Giudice sia il tuo volto,
Che, se tal'hor ti miri in qualche fonte,
Ti vedrai scritto vn Paradiso in fronte.

Non fù l'età de l'oro
Ne si vaga, ne bella
Com'è l'età Nouella,
Poi che spirano i colli, i monti, i prati
Mille del primo Sol raggi dorati;
Così viuace nembo
Da l'ingemmato grembo
Non mai scosse, com'hora
Scote nuncia del dì la biond' Aurora,
Poi ch'ella ancor spuntar fà col suo vmore
Fior, ch' in vece d'odor spira stupore.

Nasce colà trà gli Indi,
Non sò se dir mi debba, ò Fiore, ò Frutto,
(Con sì mirabil arte
Noua virtù comparte)
Che dà ristoro à l'Alma;
Dà vigore à la Salma;
Chiude dolce liquore
Spiega lieto dolore;
Ed è sì vago in tutto,
Che lascia (ò merauiglia) in dubbio altrui
S'egli sia don del Cielo, ò il Ciel di lui.

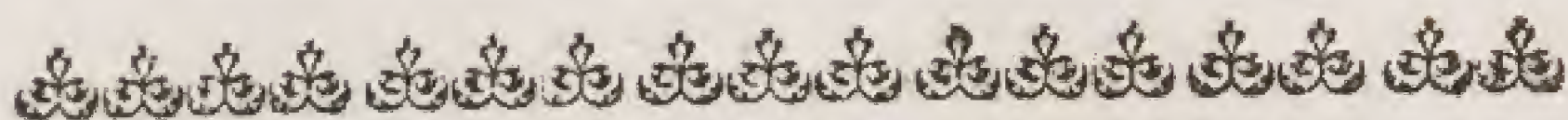
O' Fior

22 FIORE DELLA PASSIONE

O' Fior Ciel di Natura,
 Doue con arte noua
 Quant' hà il Ciel di più bel chiaro si troua;
 S'vn occhio in fronte ei gira,
 Ne la tua fronte vn occhio anco si mira;
 S'egli hà manto di Stelle,
 E' tù hai di fiammelle;
 S'hà ne la notte vn lume, e tù ancor' hai
 Ingemmata Colonna, accesi rai;
 Mà più dolc'ira hai tù, più dolce arsura,
 Ch' al saettar più forte
 Tù dai la vita, ed egli dà la Morte.

Bella Madre di fiori,
 Che su'l foglio de monti, o de le valli
 Con penne hor di Smeraldi, hor di Christalli,
 Hor di Perle, e Rubini
 Scriui sensi diuini,
 Chiudi i bei libri homai;
 Basti la gloria,
 D'hauer formato vn Fior, ch'in se contiene
 Diletto di stupor, stupor di pene.





Del Signor G. O.

S E'l purpureo colore, onde dipinti
 Ridon più fior, delusa antica gente
 Credè sangue di ta', che atroce dente
 Di fera aueste, ò crudo ferro estinti.
 Mostra a nouella vn Fior, che tutti hà vinti,
 Qua' più bei vede il Sole, e nulla mente,
 In sangue, che par' ostro, e foco ardente,
 Colonna, Spine, e Chiodi insieme auuinti.
 Opra di lui quest'è, che volle in Croce
 Morir per noi: qu'impresse ei di sua mano,
 Qui colorò la sua pietate, e'l zelo.
 Tanto non può natura, ingegno vmano
 Tanto non sà: dicelo in muta voce
 (Mà chi non l'ode?) Il Fior, la terra, e'l Cielo.



Del medesimo.

C He veggio, ah! lasso? vn'insensibil Fiore
 La dolce amara stampa in se ritiene
 Dell'indegne onte, dell'ingiuste pene,
 Che sofferse per me l'eterno Amore?
 Per lauare ogni fallo, ch'all'orrore
 Mi dannasse d'inferno, quasi piene
 Fonti, ch'aperte sien, le sacre vene,
 Quanto aucean sangue, oimè sgorgar pur fuore.
 Or perche germe vnil, non io, tanto haue
 Onore in sorte? al Ciel già non inuita
 Altro che l'huom, la cara impronta, e vaga.
 Ah! ch'a me non conuien, che troppo graue
 Di colpe hò l'alma: ei puro, e la'nfinita
 Bontà, ch'aborre i rei, di lui s'appaga.

Del



Del Signor Gismondi Santi.

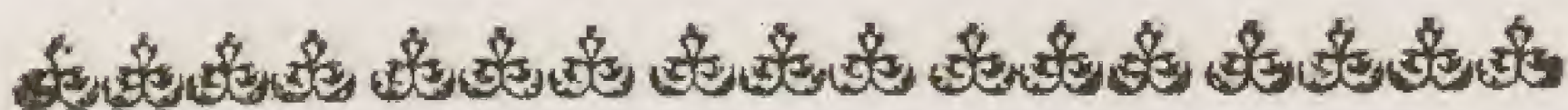
L A' ne l'Occidentale Indico lito
 Sorge (pregio de' Campi) eccelso Fiore
 Non per virtù di Sol, non per humore
 Di brina, ò per sospir d'aura gradito;
 Mà de la Trina luce a' raggi uscito
 S'apre al fiato, che spira il gran Fattore;
 S'annua a'nembi del diuin fauore,
 Di beati rubin molli nodrito.
 Così cred'io; non si douean men degni
 Fabri a celeste Parto, in cui si scerne
 Del Crocifisso Amor gli amari segni;
 Nè teatro mortal glorie superne
 Aprir potea del Re di tutti i regni;
 Nè Fior terren sanguigne poma eterne.



Del Signor Licinio Pio.

E Cco manca la fè, crescono i segni
 Messaggi à noi di guerra, altrui di pace;
 Fassi lingua la terra, il Fior loquace,
 Ne i men fedeli, più rimoti Regni.
 Interpreti di Dio sete ben degni
 Di far' a strane genti il cor' verace;
 Mà tù qual scorn' haurai mio core audace,
 Che meno oredi, ou' hai, chi più t'insegni.
 Misero vedi pur fiorir' quei semi
 Dalla terra di te fatta men dura;
 Ond'altri gode il tuo negletto acquisto.
 O' delitia del mondo hor piagni, hor gemi
 Nel verno dell'error, che'l bel ti fura,
 E fà, che l'India e'l ver Giardin' di Christo.

Del



Del Signor F. B.

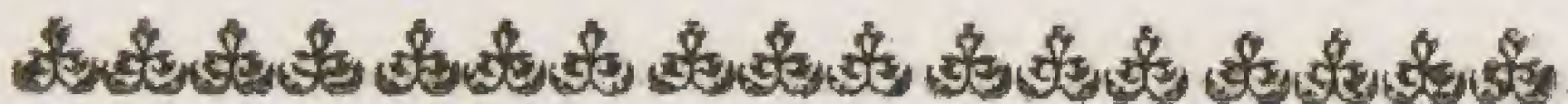
NE gl'Horti là de l'Indico Occidente,
 Done in perpetuo Maggio il lor tesoro
 Spiegano i Fiori in frà l'argento, e l'oro,
 Emuli delle Stelle in Oriente.
 Porporeggia fastoso vn' Fior' nascente,
 Anzi matura vn' frutto, opra, e lavoro,
 Di natura, e del Ciel pompa, e decoro,
 Di gemme adorno, e di piropi ardente.
 Hà Spine, e Chiodi il bel semblante ameno,
 Et è di puro sangue asperso, e misto,
 Viue immortale, e tien la morte in seno;
 Più gran Fior germogliar mai non fù visto,
 E s'il nome saper tù brami à pieno,
 Poiche Giesù rassembra, il Fiore è Cristo.



Del Signor Costantino Prosperi.

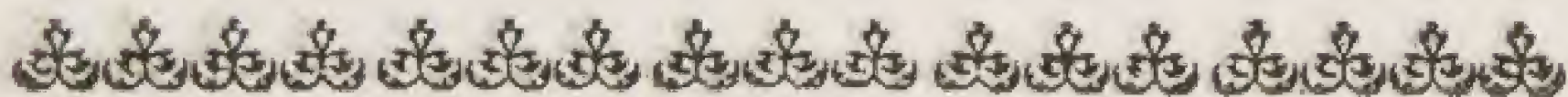
Questi d'ogn'altro più mirabil Fiore,
 Che miri il Sol, dal suo natiuo stelo,
 Non sotto il nostro, sotto l'Indo Cielo,
 Spiega, & spira sua porpora, & odore.
 Dieci secoli, e sei sono, che fuore,
 (Di Borea ad onta, e del rigor del gelo)
 Egli aprendo di Flora il vario velo
 Mostra de gli altri Fiori esser Signore.
 Dal Caluario, ou' Amor versò torrenti
 Di sangue, à l'Indo, più remoto feo,
 Anche trascorrer di quel sangue vn riuo.
 Alta Pietà, d'Amor, poscia i tormenti
 Pennelleggiò affannosa, e per Trofeo
 D'essi, fè questo Fior, col sangue diuo.

D D'In-



D'Incerto .

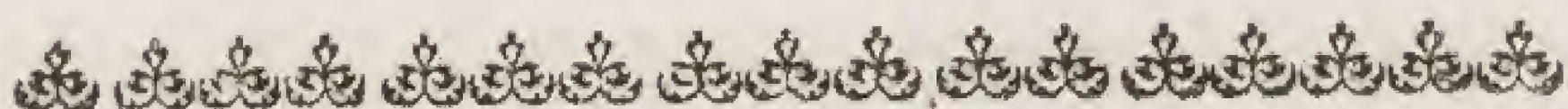
Noua figlia del Sol' col Sol' vien fuori
 Dell'Horto Oriental' purpurea pura,
 Rosa all'ignoti chiara, a i noti oscura,
 Vile a suoi, cara altrui, gloria de' Fiori.
 Son' d'Iride i color', d'Arabi odori
 Lo stil, d'ostro le tele in cui natura
 Non di Garzon' mortale il duol' figura,
 Ma d'immortal' Signor' pinge i dolori.
 Mirate come tutti al ver' n'esprime
 Lor pie crude memorie, & intendete
 Come ben' n'ammaestra in chiare note.
 Me me (dice) mirate alme deuote,
 Che se mia viua imago in voi si imprime,
 Di fior caduco eterni frutti haurete.



D'Incerto .

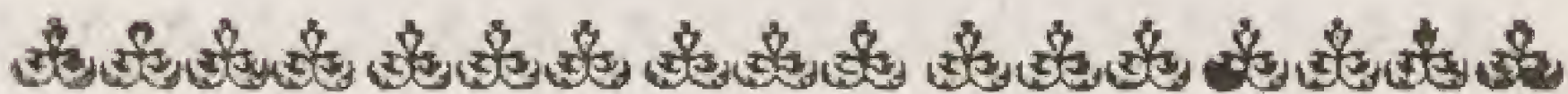
SE tanto Febo già se stesso afflisse
 Per l'estinto fanciul', che le sue doglie
 Di gentil' Fior' nelle cangiate spoglie
 Con pennel' di sospir impresse, e scrisse;
 Qual merauiglia fia se in cieca Eclisse
 Inuolto il Sol' trà l'odorate foglie
 D'un più bel' Fior', ch'alti misteri accoglie
 Tutti i martir' del suo Fattor' descrisse?
 Ben' l'vno, e l'altro fior' al pianto inuita
 Vno pittor', e'n muto suon di lutto
 L'vn', e l'altro il suo duol pinge, e colora.
 Ma l'vno à i sensi solo, à l'alma ancora
 L'altro ragiona: il primo è senza frutto
 Dall'altro il frutto vien' d'eterna vita.

D'Incer-



D'Incerto .

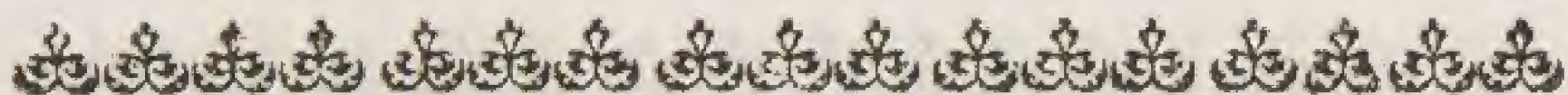
O Dorato d'April' figlio, e di Flora ,
 In cui non Polignoto, ò Titiano ,
 Ma di natura la pietosa mano
 I Misteri del Ciel' pinge, e colora .
 La varia imago tua, ch'à gli occhi fuora
 Scopre i martir' del mio Signor sovrano :
 Deb come l'alma dentro à mano à mano
 Struggendo nutre , e consolando accora .
 Che se ne le tue foglie impresse mira
 Le penerie, d'ogni conforto schiua ,
 Di duol' si stempra, e di pietà sospira .
 Ma se'l frutto diuin', ch'indi deriva
 Contempla nel tuo sen, gode, e respira ,
 E se l'ancide l'un , l'altro l'annua .



D'Incerto .

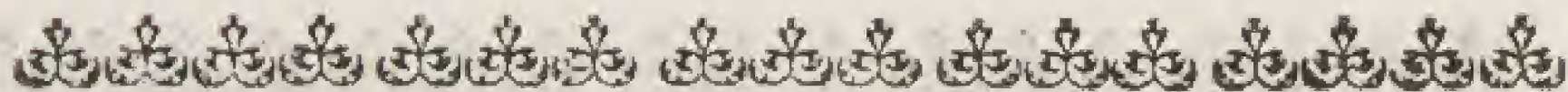
N On son' questi gl'auorij auenturati ,
 Che'l sacro manto al Saluator' saluaro ?
 Non son questi gl'argenti , ond'empio auaro
 Vendè pio liberal, che n'hà comprati ?
 Ecco la fera Lancia , e gli spietati
 Chiodi , ch'in Croce il mio Signor' piagaro ;
 Ecco la Croce stessa , inclito , e caro
 Segno , e trofeo del Cielo, e de Beati .
 Ben riconosce in voi , segni guerrieri ,
 Sua pace il mondo : & io nel Fior' felice
 Quai pie figure in sacro altar' v'honoro .
 Quindi al bel Fior' sospira il cor' , e dice ;
 Deb perche non anch'io di tai Misteri
 Contemplator' fedel' languisco, e moro ?

28 FIORE DELLA PASSIONE



D'Incerto .

S Punta fin là nel cor de gli Indi Regni
 Dal gran Fabro del Ciel formato vn Fiore ,
 C'hà in sù le foglie del diuino amore ,
 E de l'humano ben , scolpiti i segni .
 Quì van stupiti i più eleuati ingegni
 Come sù l'ali di natiuo odore
 S'alzi germe terreno, à tant'onore ,
 Che di salute altrui la strada insegni .
 Ah! duro core, ah! freddo cor, non odi
 Quel, che nel nouo Fiore in muti accenti
 Parlan Piaghe, Colonna, e Spine, e Chiodi ?
 Ama Dio, pregia il ben, del mal ti penti ,
 O fin da Fiori in disasati modi
 Sarai dannato à gl'Infernal tormenti .



D'Incerto .

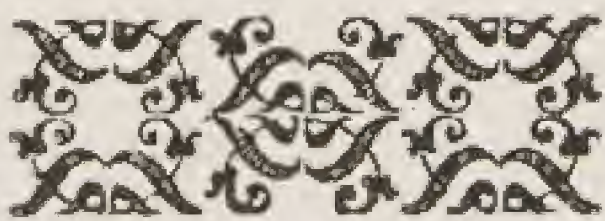
S E, chi pose in non cal d'empi furori
 Sol per Christo adorar lance, e quadrella,
 La sù nel Ciel trà que' beati Chori
 Tornò le piaghe sue qual raggio, ò stella:
 Emula, e di desio Martire anch'ella
 Grauida il seno, i suoi rinchiusi amori
 L'India or discopre, e al somm' Amante ancella
 Macchia i suoi parti, e'n tormentisce i Fiori;
 Che se piaghe non può, Morti, ò legami,
 De la gran Croce in sanguinoso ammanto
 Gli offre almeno i misteri e'n foglie, e'n rami .
 Anima, e tu'l mio cor non cerchi intanto
 Saggia innestarne ? ah se pur verde il brami,
 Bagnal tal volta, e ti dia l'acqua il pianto .

Questi

Questi seguenti versi sono cauati dall'Essamerone del P. D. Felice Passero Monacho Cassinense e in essi descriue il Fiore della Granadiglia come anco viene a confirmare la verità di questa pianta essendo stampata la sua opra del 1608. nella Città di Napoli; e si leggono i seguenti versi nella giornata 3.lib.8. carte 155.



M Adoue (ò mio Signor') doue tralascio
 Quel nobil Fior, quel Fior che da la dura
 Tua Passion s'appella? ò pur la mente
 La rimembranza (ond'ha la vita) fugge?
 E sso tra le sue foglie (indi si pregia)
 Il tuo pallor nel giallo suo ne mostra,
 E'l purpureo, ch'ha sparso il sangue accenna,
 Sangue che monda il reo d'antiche macchie,
 Porta corona il Fior, che quelle acute
 Spine mi mostra ond' il tuo capo è cinto:
 La Lancia, i Chiodi nel bel Fior discopro,
 E co'l crudo Martel quella mordace
 Onde si stringe, onde si tragge il ferro.
 Abi quante in puro Fior memorie spieghi;
 Quante in breue con più gratie raccoglie:
 Deh ffigilo nel cor, sì che s'imprima
 Non del Fior, ma dell'opre à cui più debbe?



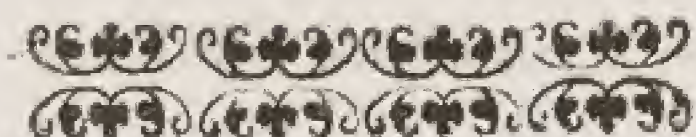
SONETTO.

E Sta es la flor diuina y milaorosa
 Que en el inutil campo de la vida
 Quedo quando marchita mas florida
 Y despues de cortada mas hermosa.
 Esta la Carza que mirar no osa
 Moyse turbado si la ve encendida,
 Esta es la flor sagrada y escosida
 Para los ramilletes de la esposa
 Y si en tonzes gozo la edad primera
 Este fauor diuino y soberano
 Para rescate de la humana gente
 Oy ofrezze esta planta verdadera
 El artifice Dios nuevo ortelano
 A los remotos Indios de Occidente.





VARIORVM
POETARVM
CARMINA,
IN INDICI FLORIS GRANATILIA,
SIVE CHRISTI PASSIO NVNCVPATI
LAVDEM COLLECTA.



F. S.



INC inculta, Dei meminit natura dolores,
Vt Crucis, in multo stigmata flore notet:
Non desunt clauī, non desunt spinea ferta,
Nec sacer à quino vulnere sanguis abest:
India, ne paucos dicas Crucis esse magistros,
Pullulat in medio sponte magister agro.

F. S.

CVm vigil auertit radiantia lumina Titan;
Ne fixa, in misero cerneret arma Deo:
Affari prudens sic visa est India terram,
Arma mihi tellus sedula pinge Crucis:
Deficies iterum Sol, mortis imagine visa,
Et periit, dices, protinus inde Deus.

Abdita

Iulij Signij l. V. D.

A Bditæ flore tuo fulgent mysteria, sanguis,
Tela, salutiferæ vulnera, ferta Crucis.
India, sola solo tellus felicior omni;
En tibi muta canunt, quæ polus obstupuit.

S Vspice mira, nitent Crux, vulnera flore columna;
Lancea, tres clavi, spinea ferta, cruor.

Christophori Vlchestan Bar. A. A.

V Alefi, hunc florem Christi vrna, aut sanguine natum,
Plantatum, aut ipso Christo olitore putas?
Fallere; pomum Adam veritum dum manderet, ore
Excidit heu semen, protenus vnde satus.
Quis tulit huc Indis nostræ monimenta salutis?
Firma erat Italiæ sat sine flore fides.

Virgilij Maluetij. A. A.

O Btexit rapidus Titan sua lumina, Christum
Vidit, ut ire pati; vidit ut ire mori.
Mox mœstus, florem tulit hunc, quem cerneret usquæ;
Signatum Domini stigmata certa sui,
India, stella olim populos conuertit Eoos,
Veh tibi, quam nec adhuc sol mouet occiduam.

Francisci Mariæ Mastellarij. A. A.

E N mel, felquæ tibi flore hoc qui nuper ab Indis,
Per tot magna Italis æquora vestus adest.
Signa salutis habet, quale est mel? corripit Indos,
Fel quale? in verum pe&ora dura Deum.
India, sed Iesù Patribus fit mora fidelis,
Iàm solum diromel sine felle fluit.

Quam

Ioannis Dominici Lappij.

QUAM benè picta, Itali, flore hoc stant signa salutis
 En plagæ, en clavi, ferta, columna, cruor.
 Quis iam non credat? sed habe tibi barbara signa hæc
 India, gens Italum credula signa fugit.
 Atq. operum expers est; flore hoc iure India carpis;
 Neus Itali, moritur non operosa fides.

F. August. Plac. Cap.

ARMA, quibus mortem vicisti, Dæmona, culpam;
 Illa refert patijs India, Christe, Rosæ.
 Hic clauos, vepres, videoq; flagella, columnam,
 Hic multa aspersi sanguinis vnda rubet.
 Haud naturæ opus hoc, diuini opus extat amoris,
 Vt vigeant Mundo parta Trophæa Crucis.
 Carpe Rosam; poteris morientem cernere Christum;
 Plange Crucem, inde leget mens ena mille Rosas.

TRIVMPHVS CRVCIS:

*Eugenij Petrelli Sacerdotis Veneti; Carmen ad Socios;
 qui ex Europa missi Indos excolunt.*

CRimen erit celare Alti Magnalia Regis
 Ecce iubet Deus infandum renouare dolorem
 Insuetumq; creans fruticem, quem misit Olympo,
 Posse nouas etiam rebus docet indere formas,
 Terra loqui didicit Terram auscultetis Amici.
 Pauper Idumæas post vltima tempora palmas
 VIRGO tibi referam; tua laus hæc. Anue cæptis
 Diuinas lentis adspirans Mentibus auras.
 Occisum occiduo postquam concepit in orbe
 Terra parens CHRISTVM, sacro conspersa cruore
 Profudit florem, CRVCIS hinc mysteria sanctæ
 Indicijs fulgent vitam radiantia clavis.

*Terra Mexi-
 cana, & Per-
 uensis.*

E

Sic

Constantino
IN HOC SI-
GNO VIN-
CE.

Apparebit si-
gnum Crucis
in cælo.

Spina cerni-
tur in eadem
corona.

Tres clavi nō
quattuor hic.

Quinq; insi-
gnes Gutta
sanguinis cir-
ca clauorum
cuspides.

Frutex qualis
Vitis, quare
pedamēto, si-
ue palo sulci-
tur, quē ra-
mis amplecti-
tur: & flos
qualis gran-
dior rosa, ē,
nostratibus.

Cruce ac CRI-
STI fide oēs
docentur.

Erit pro Sa-
liunca abies
Isaias.

Veraphiloso-
phia crux, &

Christiana
fides magi-
stra.

Concionato-
rum crux do-
ctrina.

Poetas crux
Domini facit
vere Poetas.

Sic fulsit cælo signans ex hoste Triumphum,
Cum te Maxenti torquerent omina Mortis.
Sic, qd̄ postremū splendescet in Aethere SIGNVM,
Certa salutaris pandit præsagia LIGNI.
Tellure ex ima incipiens aptare trophæum;
Natura monstrante vias, quibus itur ad Astra.
Vertice supremo en spinis implexa CORONA;
E, decies septem (nitidam quæ cuspide acuta
Cæsariem, atq; vitem DOMINI punxere verendā)
Eminet. In medio clavi tres. Atq; sub istis
Recta colūna est; Inde rubent, quæ Vulnere IESVS
Excepit, delens priscae contagia culpæ.
Erumpunt cuncta, ē, folijs (mirabile visu)
Singula sed gemnis, quinq; interstincta nitescunt.
Mox rami, & frondes aliæ ipso, ē, caudice surgūt;
Mucronem referunt frondes, quo LANCEA diro
Transadigens costas intra Penetralia cordis
Exemit latices cunctis medicamina morbis.
Succedunt dulces fructus, fragrantia poma
Grandia, quæ suavi superant Opobalsama odore;
Hiq; sitim egregie expellunt, stomachiq; dolores.
Sic crux, quæ seges opprobrij, lætissima honoris;
Euasit Messis. Videm, vt caua nubila findit
Dia fides? Nam quæ fuerant siccata calore
Irriguis emollit aquis, fontesq; perennes
Emanans passim, facit, vt Saliunca Rosetis
Cesserit, & Morti dederit iam funera CHRISTVS.
Hinc rabidus perijt Serpens. Hinc ferrea quondā,
Diuiso penitus facta est Gens aurea Mundo;
Atq; edocta Deum, sacrisq; monilibus aucta
Europæ effundit flores, ac dona rependit,
Dū Sophiæ doctos, doceant quæ dogmata prudēs
Instruit, ac quæ sacra curare Ministri,
Commonstrat, populi dum arrectis auribus astāt.
Quæve probos doceāt vates, qui carmina pāgunt.
Quo regere Imperio possint; Quo tramite Reges
Incedant, motosq; sciant componere fluctus.
Et quoquò versum studeant immittere, tristi

Orco

D. NOSTRI IESU CHRISTI. 35

Orco qui bellum indicant, verboq; potenti
 Restituant cæcis visum, Mutisq; loquelam,
 Et requiem fessis. Vitæ, ò, Decerpite fructum.
 Non tetigisse nefas, non arcent spicula gressum;
 Nec vibrans romphæa necem minitatur eunti.
 Iratus ne potest clementem auertere Dextram?
 Obsceni tatum procul hinc procul esse prophani.
 Solis ad occasum emerfit Paradisus; Adortum
 Quem manus omnipotens mira conseruat Arte.
 India misit, ebur, mittebat balsama, & aurum,
 Altera nunc, missis obrizi montibus auri,
 Et gemmis, fundit nectar sudantia Mala;
 Balsama nec de sunt, nascuntur aromata ubiq;
 Sponte sua crescens Rosa cernis, vt ipsa perennet?
 NAZAREI Titulum Vexillo inscripsit in Vrbe
 Pontius erecto Solymæ. Sic florida semper
 Maserunt oculis nostræ monumenta salutis.
 Incassû haud porrecta manus, sed & indica eundē
 Nunc quoq; eo is aduersa in regione virentem
 Fundit humus non cessantis per secula regni.
 Quin etiā properat volucres tibi reddere cultum
 Nata patris summi, vtq; eadem gratissima coniux.
 Seruati ex vndis fratres sollemnia vota, &
 Effigiem Templo Augusto fixere decoram,
 Materiam vincere opere; hæc circumdata multo
 Argento, plumis vultum est imitata pudicum
 MATRIS, Quæ gremio NATI pia pignora gestat.
 Nunc Socij dicatis Io; Quos nautica Pinus
 Impauidos Pontum turbantibus omnia Ventis
 Transuexit. Dites Animis quæsisse fodinas
 Anne piget? veterum aut meminisse laborum?
 Et labor, & benefacta iuuant, cælumq; iuuabit,
 Cum caput æterno vestrum Diademate cinget.

E 2 Franc.

cidente. Flos, & frutex nouissimè sine semine, & sine cultura enatus non marcescit. Nazareus. i. floridus. Quod scripsi scripsi. Regnum quod stabit in æternum. Imago Beatissima Virginis cum Filio conuestita argento, eaque ex nitidissimis Auium plumis contexta, oblata est Lauretana Virgini à Patribus Societatis Iesû qui Mexico in Hispanias, & in Italiam transmiserunt.

Alludit ad Sereniss. Reges CATHOLICVM, qui passi in Oriente, & Occidente hæc præstat, et CHRISTIANISSIMVM, qui pacata Gallia, & passim fundatis Collegijs Societatis Iesû Sacerdotes eiusdē Societatis Byzantiū, & ad Canadas populos India Occidentalis misit, Ac SIGISMUNDVM Poloniæ Regē, qui submoto è Lithuania rebelle Heretico, infert victoriam fidei catholica signa in Mosconiam. Cum iratus fuerit misericordia recordabitur. Paradisus q. erat in Eden ad Orientem nunc in Occidente.

FRANC. CRESCIMB.

Quem cernis florem distinctum Stigmate quino;
 Cuius tres Clauos Spinea ferta ligant;
 Tentarat frustra multis Natura diebus
 Fingere; sed longum sedula lussit opus;
 Ast ubi manauit CHRISTI de vulnere Sanguis,
 Quale tulit germen, qualia signa dedit?
 India iam victa es, iam CHRISTVM collige florem;
 Dum Crucis arma paris; dum Crucis arma foves.

FRANCISCI A NVCE.

Prouida pingebat vario Natura colore
 Lilia cum rubeis, alba ligustra, rosis;
 Docta Deo talem cum nouit pingere florem;
 Quem subitò, admirans talia verba dedit;
 Flos, ubi me proprios sensi superasse labores,
 Te colo, te veneror te pia vestra Dei.

D. DIDACI LEONIS

GARAVITI, INDI.

Cingite Pierides viridi mea tempora lauro;
 Et noua non segni pleetra mouete manu.
 Fert animus celebrem versu describere florem,
 India quem gignit terra vocata Pyru.
 Hunc quicumq: sacro respersum sanguine florem
 Conspicis, attendas cunctipotentis opus.
 Cernere diuinum fas est mirabile certè,
 Arcana humanis non referenda sonis.
 Si nequeo tenui complecti singula versu,
 Fas erit, è multis scribere pauca mihi.
 Est locus occiduis in partibus, & nouus orbis;

Regis

Regis Catholici, sub ditione manens.
 Tellus diuus opum (quo non locupletior alter
 Est locus) in signis floris a lumina fuit.
 Hic Flos est pulcher nimium; croceiq; coloris
 Ipsius est fructus, dulcior Ambrosia.
 Hunc voluit Dominus rerum producere florem,
 Ut memor hęc mortis gens foret ipsa suę.
 In flore apparent nam quinq; stigmata Christi,
 Collumna, & clauis, spinea ferta simul.
 India quam fœlix, regio clarissima mundi,
 Quam tanto dignam fecit honore Deus.
 Quę partes alias inter, venerabilis, orbis
 Illustris floris nobilitate micat.
 Eois superas splendentia te cęta lapillis
 Immensa floris nobilitate tui.
 In hoc conspicitur clarę nam passio Christi,
 Quęq; sacrum punxit seua corona caput.
 Tu quoq; Lima potens, ex qua sum Didacus ortus,
 Es nimium fœlix, & celebranda quidem.
 Credite lectores, sepe hunc mihi cernere florem
 Fas fuit, & manibus hunc tetigisse meis.
 Sępius ex fructu gustavi, nectaris instar,
 Dulcedo ipsius est Ambrosię similis.
 Fœlices oculi, qui te meruere tueri,
 Fœlices etiam quę tetigere, manus.
 Testis ego locuples sum Didacus ipse leonis;
 Qui legit hęc, fido credat vbiq; mihi.

COLVMBANI SPISSIAE

BOBIENSIS CIVIS

*Ecloga cui nomen ROSA**Damon. Corydon. Palemon.*

Dam. **I**AM canis exoritur, vomitatq; canicula flammam,
 Exoriturq; leo geminans incendia solis
 Ardentis, languetq; suis Neptunus in vndis,

E 3

Omnia

Omnia per varias pergunt animalia partes,
 Dum fructus campis, & fruges torrida siluis
 Fert æstas, gelidos fontes armenta reuisunt,
 Hic ego deffessum corpus sub tegmine fagi
 Laxabo, siluas dum torret lampade Phæbus
 Ardenti, capræ lactentes carpite frondes,
 Donec demittant se se de Montibus Vmbræ;
 Accensumq; iubar lætis sol subtrahat aruis:
 Nunc passim viridi lætantur gramine valles,
 Emittuntq; nouæ viridantia germina plantæ
 Quæ vobis pastum præbent, Pastoribus vmbra;
 O' vtinam liceat nostra cum Phyllide dulci
 Grata, sub vmbrosis meditari carmina siluis;
 Huc montes dulci permoti carmine, siluæ,
 Huc plantæ, volucres. Vrsi, Tygresq; venirent
 Sol & equis cantu victus laxaret habenas,
 Flumina nec fluerent. Quis nam dulcem inflat auenam?
 Hos tibi num Corydon calamos coniunxit Apollo?

Cory. Forte sub arguta confederat ilice Chloris,
 Huc ego compuleram lætas tunc forte capellas,
 Ramifera cupiens æstus reparare sub vmbra;
 Illa statim argutos calamos inflare labello
 Cœpit, & ad sonitum vel Tygres traxit acerbis;
 Tunc dulci lætæ resonabant carmine valles;
 Ast vbi me longe radianti lumine cernit,
 Accelerare fugam montesq; ascendere tentat,
 Dum fugit heu gracilem male cauta amisit auenam;
 Hanc ego mox cernens, super alta cacumina tendens
 Arripio; illa videt, dulciq; hæc gutture fatur;
 Terga fugæ dederam, Corydon, te Pana putabam,
 Qui mihi sepe meam gracilem tentauit auenam
 Auferre, at quoniam cupido hæc tibi fata dedere,
 Non ego surripiam; modulos tu fundito gratos
 Lætus, te pecudes nullo custode sequentur.
 Talia verba dedit demisso lumine Chloris;

Dam. Donati, Corydon, quæ demum dona dedisti?

Cory. Dona dedi occiduis tantum notissima terris,
 Hæc tibi iam narro, tu dictis aure facceto.

Est rosa, quam vidi florentem in montibus Indis,
 Quæ surgens humilis tendit sua brachia in altum,
 Celsa petit, ramis frondosis seq; maritat
 Telluri mire grata est, gratissima cœlo.

Non terrena tibi, sed celsa forma putatur.
 Ingens veris honos, ac odoræ gloria Floræ
 Vsq; manet, fructus emittit cuius odori
 Diuino cedat grato vel thure Sabæus;
 Dulcibus, & pomis vel mellea munera cedat;
 Siq; rosam cernis, non florem, ast perspicis arcem
 Vndiq; munitam telis; tentoria quæris?

En roseæ frondes, quas purpura rubra colorat,
 Fulgida mille tibi gemmis tentoria præbent,
 Ecce tibi turris nimirum celsa columna,
 Diuina quæ ritè manu tibi sculpta videri
 Posset, ne ve hostis valeat conscendere muros,
 Mænia cincta tenent turris vepreta recurua,
 Tela cupis; perquæ possis superare superbos
 Hostes, non desunt clauis fortissima tella,
 Arboris, & frondes sunt tamquam lancea fictæ,
 Bumbardas quæris cernas hic stigmata quinque.

Pal. Amplius haud filias recinamus, surgit origo
 Altera de dictis, Corydon, noua verba ministrans;
 Huc calamos aptare decet madulamine dulci.
 Iam nobis celebranda rosa est, regina rosarum.

Cory. Hæc eadem nostram flectit sententia mentem.

Pal. Ergo age, quæ dicam modo percipe, & illa repende
 Ver erat, & tepidis fulgebat solibus æther,
 Cum tellus gremio flores gestabat, & illis
 Pingebat, spargens viridantia prata colore,
 Atque suis campis texebat tegmina nudis,
 Cum gratæ campis segetes, & montibus herbæ,
 Et fontes terræ, & nostris pomaria siluis;
 Tunc ego forte pecus linqnens in vallibus istis,
 Ad mare vbi refluit violentis Trebia limp his.
 Perueni; est in secessu paruo Insola parua,
 Vndique cincta rosâ hic sensi Pana canentem.
 Hac nocte (hæc cecinit) primi sub imagine somni,

Sin-

Singultus, fletusq; altos, lacrymasq; profundo
 Corde dedi, totumq; dolor me inuasit acerbus;
 Et quæ sint mæstæ non noui oracula noctis.
 Ecce nouum video florem, gestabat imago
 Nocturna hunc; cupio antiquum renouare dolorem.
 En subitus cælo descendit ab æthere fulgor,
 Cum sonitu veniens, ruere omnia visa repente;
 Ingens auditur mugire per æthera clangor,
 Quo mea mens pauida, en subito peruoluere multa
 Cœpit, & insolito stupuit tunc lumine mota;
 Dumq; timet, celsa iuuenis delapsus ab arce
 Hunc mihi detexit florem, atq; hæc addit ore.
 Infelix fugias, iam sat tua regna steterè,
 Hæc rosa præmonstrat nobis noua regna parari;
 Atque nouum Regem, capiens qui hæc tela, subactas
 Plutoni populos redimet, tu linquere filuas
 Cogaris, nouus en Pastor dominabitur aruis;
 Cernis ut affixa est trunco noua floris imago,
 Sicque nouum erecto tentabunt figere ligno
 Pastorem, & lenta paulatim perdere morte;
 O robur, lignum gratum, ac venerabilis arbor,
 Infelix olim fueras, lethaleq; lignum,
 Mox cum pendeat mundi lux illa decorque
 In te, mixta comas cælo inter sydera condes;
 Cernis uti folijs pingatur lancea fictis,
 Hæc sunt, quæ ferient Pastoris pectora nostri,
 Vulnere ut illius pandantur claustra beata;
 Quæ tibi quina scatent rubro signata cruore
 Stigmata, sunt veri Pastoris celsa trophæa,
 Qui vitam pariet quino mox vulnere pressus,
 Illi namq. manus clauis, quos fersa tenere
 Spinea tu cernis, ferient, quò largius orbi
 Det sua dona, pedes ferient, feriantur ut anguis
 Tartareus, ceruixq. sacro pede sæua teratur;
 Mox ferient pectus, cœlesti nutriet ut nos
 Lacte: illum spernent homines, vinctumq. columnæ
 Marmoreæ, flagris cedent, quin spinea fersa
 Imponent capiti: hæc monstrat tibi Floris imago.

Hæc

D. NOSTRI IESV CHRISTI. 41

Hæc volucres miranda canant, in littore pisces;
Syluestresq. fere memorent sub fronde Cupressi,
Hæc Merulus dulcis, cantent Philomela per auras,
Et varios moduletur olor de gutture voces.
Dixit, & in cœlum paribus se sustulit alis.
Tum celebremus (ait Pan) dulci carmine celsi
Diuitias Floris, nec cessent carmina, sed nox
Atra ruit tenebratq. diem caligine nigra.

THOMÆ PAPAZZONII.

C Vr sanctum Cœli numen, mundiꝑ. redemptor
Signat odoratis tormina dira rosis?
Supplicijs Christi nil scilicet acrius extat,
Fructibus illius gratius estq. nihil.
Disce pati, Christumq. sequi per tormina; namq.
Quod magis acre fuit, gratius illud erit.

EIVSDEM.

N On fatis est tibi, Christe, Crucis semel atra subire
Tormina? non fatis est, te duce, parta salus?
Quæ tibi clara magis, Vir, surgat Amoris imago?
Ecce nouam ex agro suscitât ille Crucem.

IOANNIS BAPTISTÆ

G V I C C I A R D I.

I Vre canit Regem te Florum prisca vetustas,
Cum Regis celsi stemmata sacra feras.

IOAN:

42 FLOS PASSIONIS D.N.I.C.

IOANNES BAPTISTA

PASINVS.

HYbla parit Florum varios si læta colores;
Si grato redolet dulcis odore thymus:
Parua putes; terrena illinc nam munera surgunt;
Vnius hic spirat cælica dona viris:
Perpetuoq. sagax vno hoc mens gaudet, & ardet,
Cum multo æthirei fragret odore Dei.

COLVMBANI SPISSIÆ.

Quid florem mirare hospes, stupidusque teneris;
Quod teneras frondes purpura rubra notet;
Quis Pictor fuerit rogitas, qua pinxerit arte,
Et quæ docta dedit stigmata quina manus;
Quæris, & artificem, per quem stetit alta columna;
Clauorum, & quæris, quid fuit artis opus;
Quis sæuos vepres potuit finxisse coronæ,
Et nuda implicuit spinea ferta manu.
Desine mirari, tellus nam corda virorum
In Christum noscens frigida, sic loquitur.
Negligit hæc Christi vestigia vera dolorum,
Nullaque mortalis, signa pudoris habet.
Hæc ego cuncta videris; flores proferre laboro;
Qui fertum, & clauos, spinea seria gerat.
Atque coacta, mihi quoniam non debita summo;
In folijs proprij signa pudoris erunt.

F I N I S.

Imprim. F. Paulus de Garrexio Inquis. Bonon.

D. Tobias Corona Cler. Regul. S. Pauli pro Illustrissimo, & Re-
uerendissimo Archiepiscopo Bonon.

I N B O L O G N A,

Appresso Bartolomeo Cocchi. M. D. IX.

Con licenza de' Superiori.

Ad istanza di Simone Parlasca.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a list or table.















BIBLIOTHECA
BOTANICA

A.
1